

L'ÉLAN

Une exposition de Angélique Aubrit et Ludovic Beillard

Commissaire d'exposition — Guilhem Monceaux

24 SEPTEMBRE 2026 — 12 DÉCEMBRE 2026

VERNISSAGE LE JEUDI 24 SEPTEMBRE, À 17H

Ouvert du mercredi au samedi, de 11h à 18h.

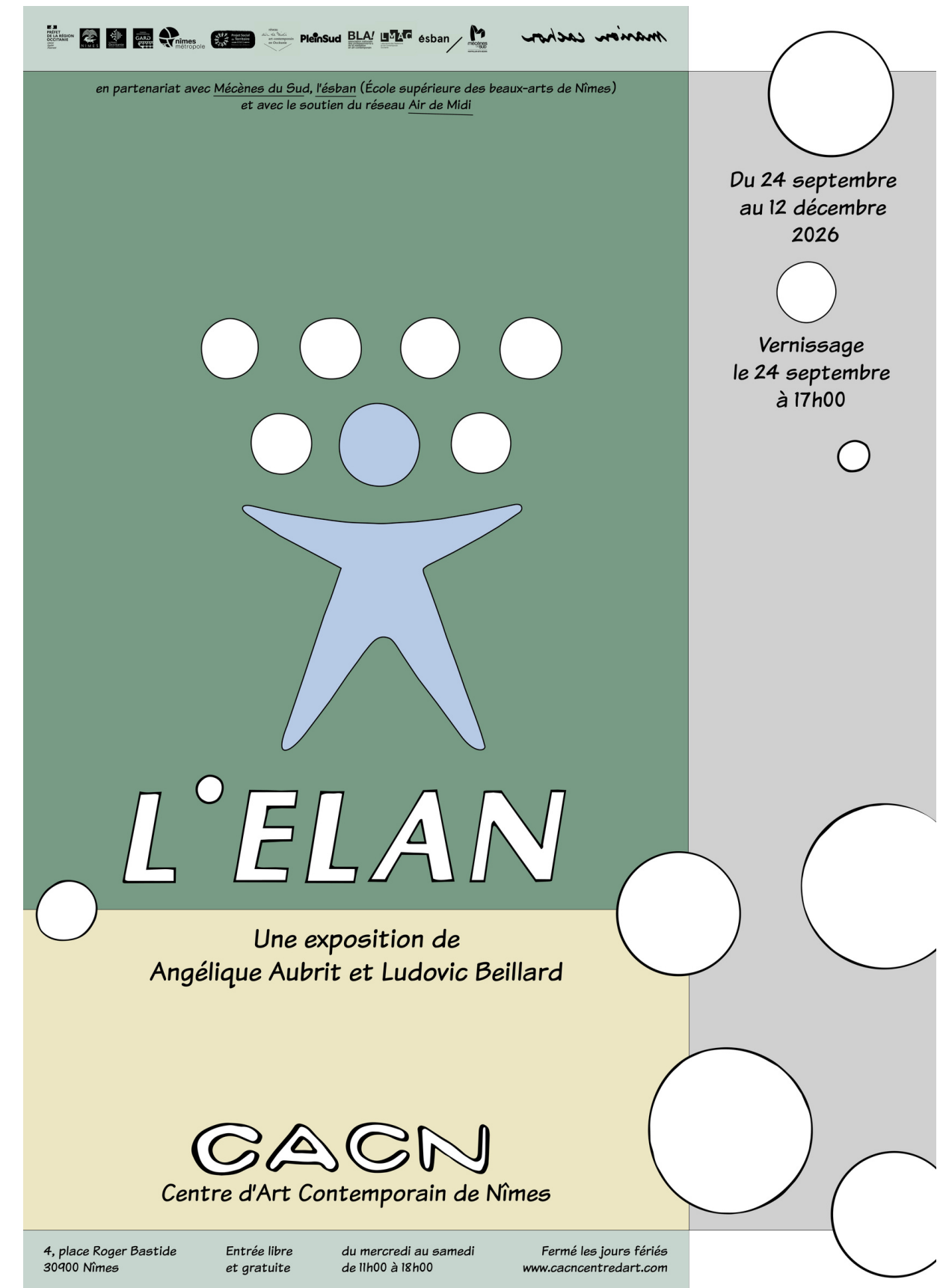
Entrée libre et gratuite

Contacts :

contact@cacncentredart.com

servicedespublics@cacncentredart.com

DOSSIER DE PRESSE



Marion Cachon

L'ÉLAN

L'exposition

Une exposition d'Angélique Aubrit et Ludovic Beillard

Du 24 sept. au 12 déc. au CACN

Vernissage le 24 septembre

Commissaire d'exposition : Guilhem Monceaux

Du 24 septembre au 12 décembre 2026, le CACN présente **L'Élan**, une exposition inédite d'Angélique Aubrit et Ludovic Beillard, conçue comme un nouveau chapitre de leur vaste projet ***Une solitude vraiment terrible***. Depuis que le système économique s'est arrêté le 22 juin 2025 et que l'argent et la propriété n'ont plus aucune valeur, les humains ont progressivement déserté les grandes villes, laissant place à d'autres espèces. L'Élan est un centre d'éveil dans lequel six fouines tentent d'établir de nouvelles formes d'échange et d'inventer un nouveau langage.

Pensée comme un projet de création partagé, l'exposition se déploie bien au-delà des espaces du centre d'art grâce à plusieurs collaborations. Les artistes seront accueillis en immersion au Théâtre du Périscope pour le tournage d'une séquence du film, tandis qu'un partenariat avec l'ESBAN donnera lieu à deux workshops autour de la performance, de l'écriture et de l'interprétation, impliquant les étudiant-es dans le processus de création. Ces temps de recherche et de transmission donneront naissance à plusieurs rendez-vous publics, dont une performance lors du vernissage et en novembre au Périscope. Un stage de création de marionnettes, conçu conjointement par le CACN et le Périscope pendant les vacances d'automne, viendra enfin prolonger cette dynamique en invitant tous les publics à expérimenter les liens entre arts visuels, théâtre et fabrication collective.

Depuis 2021, Angélique Aubrit et Ludovic Beillard développent une pratique collaborative qui mêle sculpture, installation, vidéo, performance et dessin. Leurs œuvres mettent en scène des personnages à la fois familiers et étranges, incarnés par des costumes-sculptures qui brouillent les frontières entre le vivant et l'inanimé, entre le théâtre et les arts visuels. Avec L'Élan, le CACN accompagne une nouvelle étape de cette recherche en affirmant sa volonté de soutenir des formes de création qui s'inventent dans le dialogue entre disciplines, artistes, étudiant-es et partenaires culturels du territoire.

L'ÉLAN

Extrait de chapitres précédents



Angélique Aubrit, Ludovic Beillard, *Un âne en bonne santé vaut mieux qu'un cheval malade*, Steirischer herbst '25, Graz, 2025.



Angélique Aubrit, Ludovic Beillard, *Un âne en bonne santé vaut mieux qu'un cheval malade*, images du tournage, Steirischer herbst '25, Graz, 2025.

L'ÉLAN

Extrait de chapitres précédents



Angélique Aubrit, Ludovic Beillard, *Un âne en bonne santé vaut mieux qu'un cheval malade*, images du tournage, Steirischer herbst '25, Graz, 2025.

L'ÉLAN

Extrait de chapitres précédents



Angélique Aubrit, Ludovic Beillard, *Prends la moitié, je n'ai plus rien*, en cours d'écriture, 2025.



Angélique Aubrit, Ludovic Beillard, *Prends la moitié, je n'ai plus rien*, en cours d'écriture, 2025.

Angélique Aubrit et Ludovic Beillard

Bibliographie

Angélique Aubrit (née en 1988, vit et travaille à Bruxelles) et Ludovic Beillard (né en 1982, vit et travaille à Bordeaux) envisagent leur collaboration comme un ensemble de « discussions » aboutissant à des œuvres communes.

Les œuvres d'Angélique Aubrit sont textiles et figurent des narrations de personnages flottants, présents ou absents, affectés par des situations sociales décevantes voire désespérantes.

Ludovic Beillard recherche chez ses contemporains la manière dont évoluent et s'extériorisent les cas de personnes cherchant à s'écarter de la société. Ensemble, ils partagent le goût pour la commedia dell'arte, le mime, les spectacles de marionnettes, différentes formes de théâtre populaire, de même que la dépression, le deuil, les ambiances funèbres.

Une pratique collaborative

Angélique Aubrit et Ludovic Beillard développent ensemble une pratique artistique qui mêle sculpture, installations, vidéos et dessins. Leur démarche consiste à entremêler leur propre histoire à des situations intimes chargées de psychodrames. Les personnages qu'ils incarnent et font incarner par des performeurs redeviennent ensuite des poupées inanimées, sous forme de sculptures — jouant ainsi constamment sur la frontière entre animé et inanimé.



Angélique Aubrit, Ludovic Beillard, *Miraculous*, 2026.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Workshops, performances et stage

En parallèle de l'exposition L'élan, les artistes réaliseront un premier workshop en septembre en partenariat avec l'Esban consacré à la réalisation d'une performance et au tournage de leur film. La performance, sera partagée pour le vernissage de l'exposition le 24 septembre au CACN.

Un deuxième workshop aura lieu dans le cadre de la rentrée des étudiants de l'Esban avec la présentation d'une nouvelle performance *Le 3ème souffle* qui sera jouée en public le 20 novembre à 20h au Théâtre du Périscopes.

Enfin, pendant les vacances d'octobre, le CACN et le Périscopes s'associent pour proposer un nouveau rendez-vous artistique à partager en famille ou entre ami-e-s. En immersion dans l'univers de l'exposition L'Élan, les participant-es imagineront et fabriqueront leurs propres marionnettes à gaine pour ensuite les mettre en mouvement.

Après deux séances de fabrication au CACN, le groupe rejoindra le Périscopes pour découvrir le théâtre autrement : visite du lieu, mise en lumière, improvisations et premières manipulations au plateau. Une manière ludique de passer de l'exposition à la scène, et de donner vie à ces créatures fabriquées à la main.

Performance : Le 3ème souffle

20 novembre 2026 à 20H au Théâtre du Périscopes

Mini-stage création de marionnettes

du 21 au 23 octobre 2026

Un stage pour faire dialoguer arts visuels, théâtre, marionnette et invention collective.

Tout public dès 10 ans

Gratuit, sur réservation



Angélique Aubrit, Ludovic Beillard, *Frontal*, 2025.

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'Art Contemporain de Nîmes

Adresse : 4 Place Roger Bastide 30900 Nîmes

Entrée libre et gratuite

Ouverture du mercredi au samedi de 11h à 18h non-stop - Fermeture les jours fériés

ACCESSIBILITÉ

Voiture : parking gratuit en face du CACN

Tram bus : T2 Gare Feuchères - CHU Carémeau - Arrêt Trait d'Union (un passage toutes les 10 minutes environ en semaine) ou T5 Clarensac Florentin - Gare Feuchères - Arrêt Trait-d'Union 2

Bus : ligne 3 et ligne 8 Galilée - Pont de Justice - Arrêt "Trait d'union" ou ligne 82 Mas de Lauze - Trait d'Union

Vélo : une piste cyclable suit le tracé de la ligne T2 (15 minutes de vélo à partir de la gare Nîmes- Centre)

À pied: 40 minutes à pied depuis la gare de Nîmes-Centre / 30 minutes depuis les Jardins de la Fontaine
À proximité de la Mairie annexe de Pissevin, de la pharmacie Kennedy

www.cacncentredart.com

