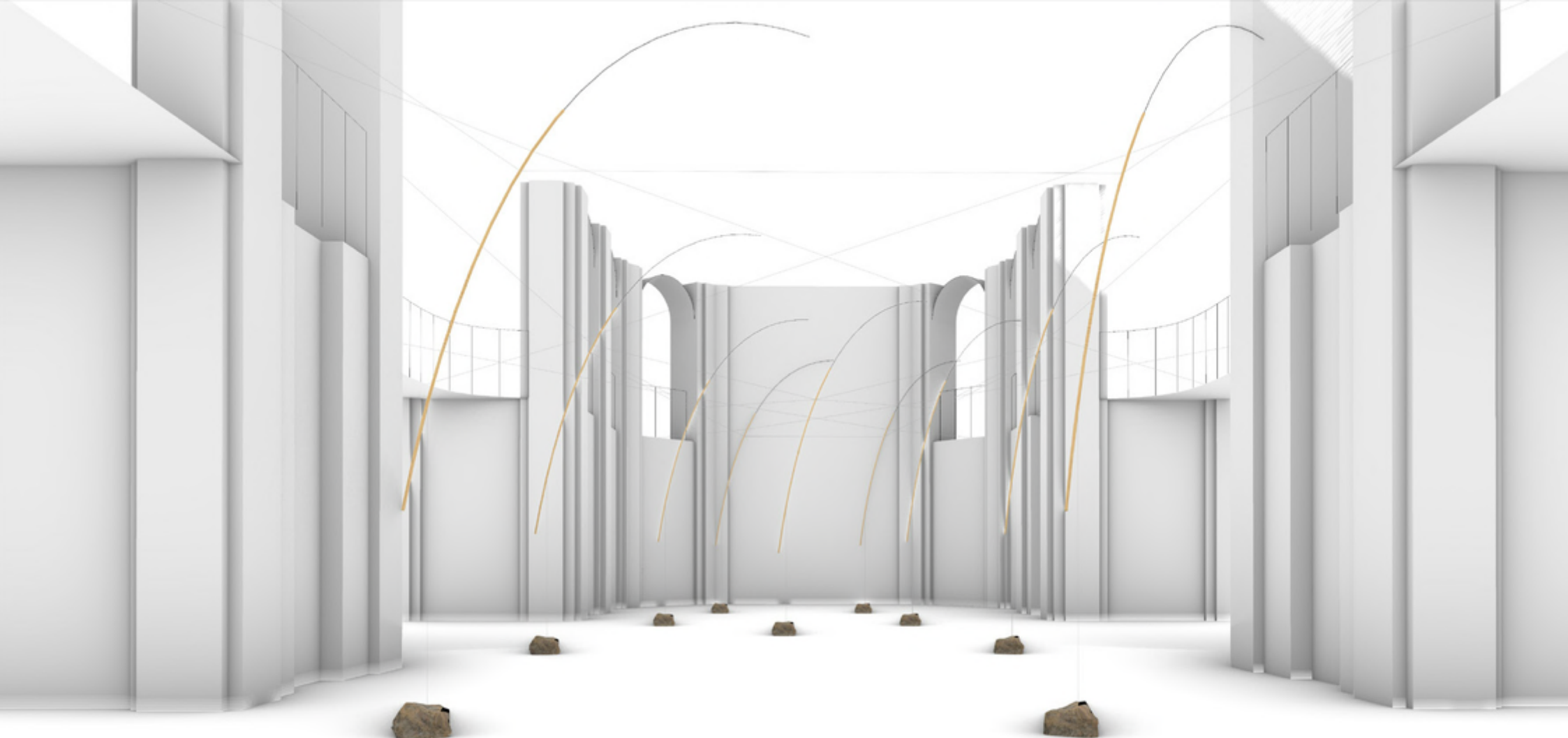




Dossier de presse

**Exposition *Seul dure l'air*
de Léa Dumayet**

**Chapelle des Jésuites de Nîmes
du 3 au 13 décembre 2025**

L'artiste et l'exposition

Léa Dumayet, artiste multidisciplinaire, s'installe en novembre à Nîmes pour créer, puis exposer ses sculptures. « Seul dure l'air » est le titre de l'exposition choisi par l'artiste. Visible du 3 au 13 décembre 2025, à la Chapelle des Jésuites.

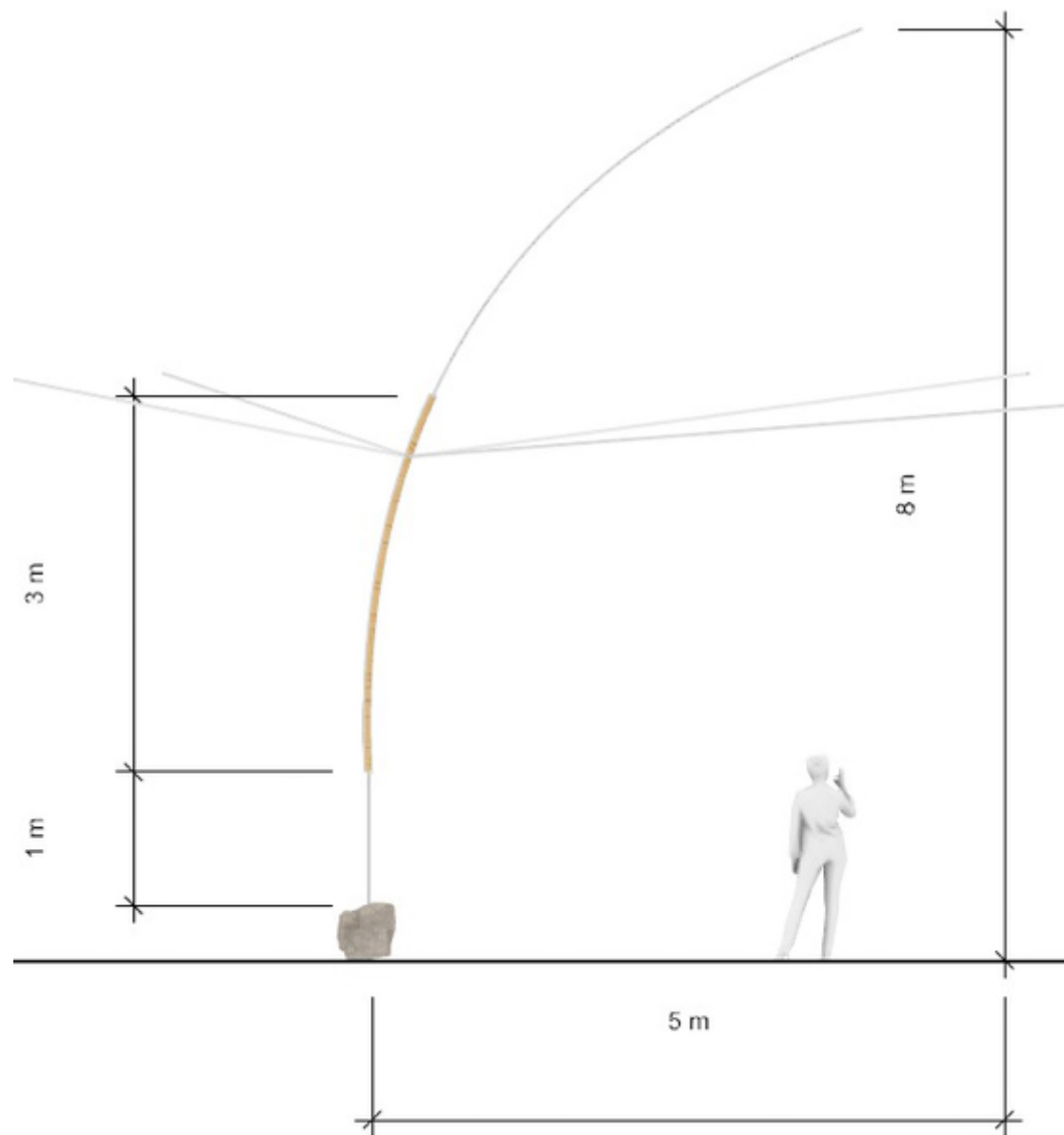
Léa Dumayet, née en 1990 à Paris, vit et travaille à Paris et Milan. Elle a présenté son travail lors de déplacements en France et à l'étranger, notamment à Londres, Milan et Lisbonne.

Sa pratique est essentiellement sculpturale et procède d'abord d'une recherche instinctive et empirique des caractéristiques des matériaux, particulièrement d'éléments de la nature et du métal, dont elle étudie les potentialités et les points de rupture. Son travail oscille constamment entre des notions contradictoires : fragilité et force, légèreté et pesanteur, équilibre et vertige, réalité et rêve, attraction et risque.

Texte de Maya Sachweh

« Seul dure l'air » est une installation sculpturale composée de neuf modules suspendus, réalisés à partir de pierres, bambous, tiges de métal, câbles, ventilateurs et cheveux. Ces éléments forment comme un champ d'herbes courbées par le vent, évoquant la légèreté et l'équilibre. Un son provenant des entrailles naturelles d'Islande sera diffusé dans l'espace.

Léa Dumayet invite les spectateurs à circuler au cœur de l'œuvre, dans une mise en scène subtile entre verticalité, fragilité et maîtrise.



Les partenaires

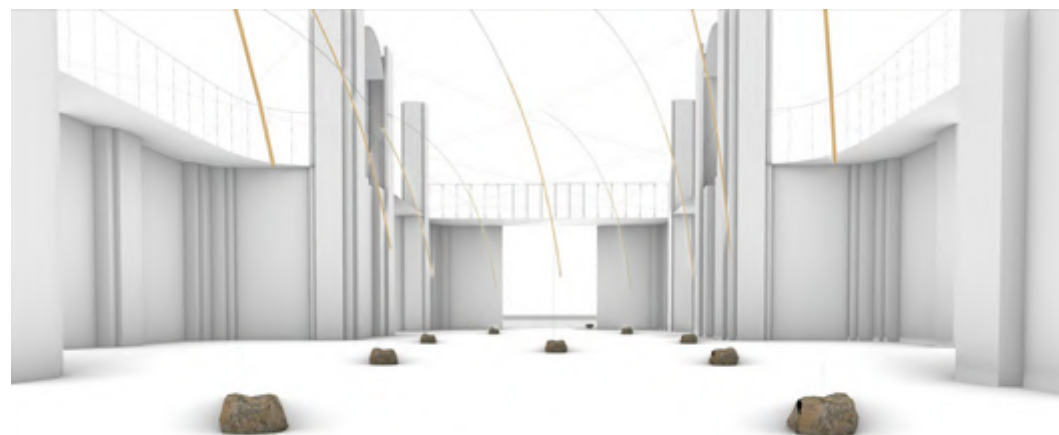
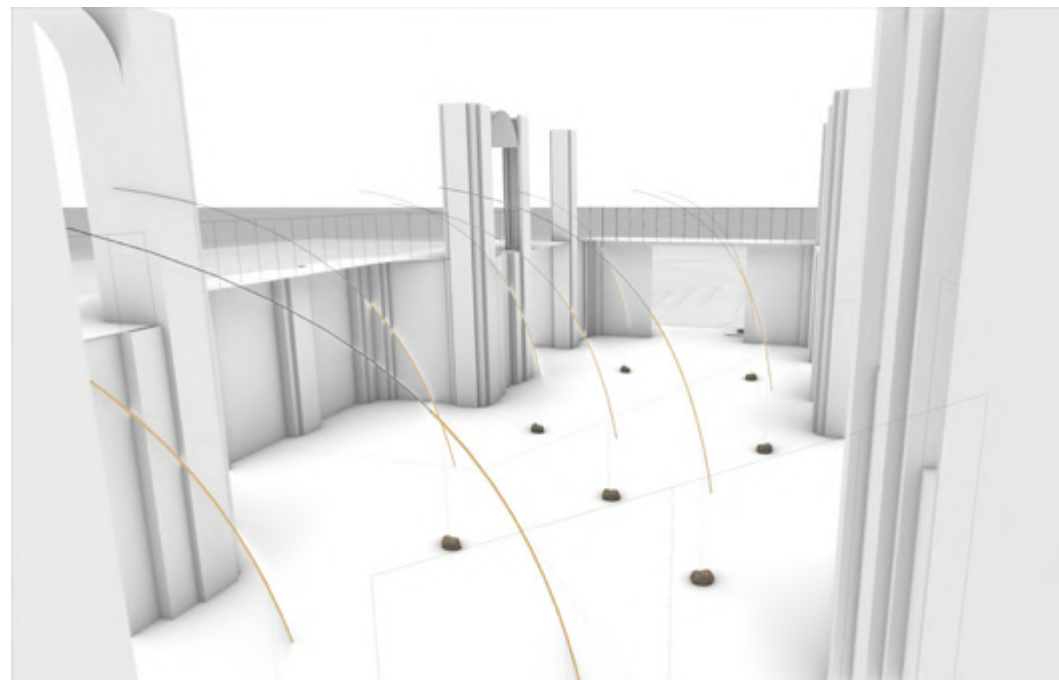
- **On Est Super Cool** : l'atelier d'Ingénierie créative, basé à Paris, est au service de la beauté. Il est animé par Ivan Micozzi et Carlo Fusari, tous deux forts de plus de dix ans d'expérience en géométries complexes et en fabrication numérique. De la petite à la grande échelle, l'atelier accompagne les créateurs, comme Léa, pour réaliser des projets d'installations artistiques.

- **L'entreprise FIC** : avant d'être exposée à la Chapelle des Jésuites l'installation de Léa Dumayet est assemblée et testée dans un entrepôt de métal mis à disposition par l'entreprise FIC-pro, à Nîmes, qui fournira aussi les tiges d'acier de l'exposition.

- **Le CACN** : le Centre d'Art Contemporain de Nîmes soutient la création et diffuse l'art contemporain sur la scène locale grâce à des expositions, des conférences, des performances, des ateliers pédagogiques. Le CACN est impliqué pour l'organisation de l'exposition «Seul dure l'air», les médiations et la communication.

- **La Ville de Nîmes** : met à disposition la Chapelle des Jésuites, des régisseurs techniques pour l'installation et le décrochage, et s'occupe de la communication dans la ville.

- **ARTCORA**, Art Contemporain Rencontres Association : l'initiateur de l'exposition et co-organisateur. C'est une association qui promeut l'art contemporain et organise des rencontres entre jeunes artistes et différents publics. Le programme de l'exposition intègre des ateliers pédagogiques pour enfants, une performance de danse et une table ronde avec la commissaire de l'exposition Marianna de Marzi.



La Chapelle des Jésuites de Nîmes

Les pères jésuites ont laissé des souvenirs architecturaux d'importance à Nîmes, notamment cette immense chapelle qui date de la fin du XVII^e siècle. Classée Monument historique en 1973, le bâtiment d'une élégance rare, a été entièrement rénové dans les années 1980. N'étant plus dédiée au culte religieux, la vaste chapelle est devenue une salle d'exposition. L'installation « seul dure l'air » s'intègre dans cette architecture tout en respectant scrupuleusement sa conservation.

Calendrier

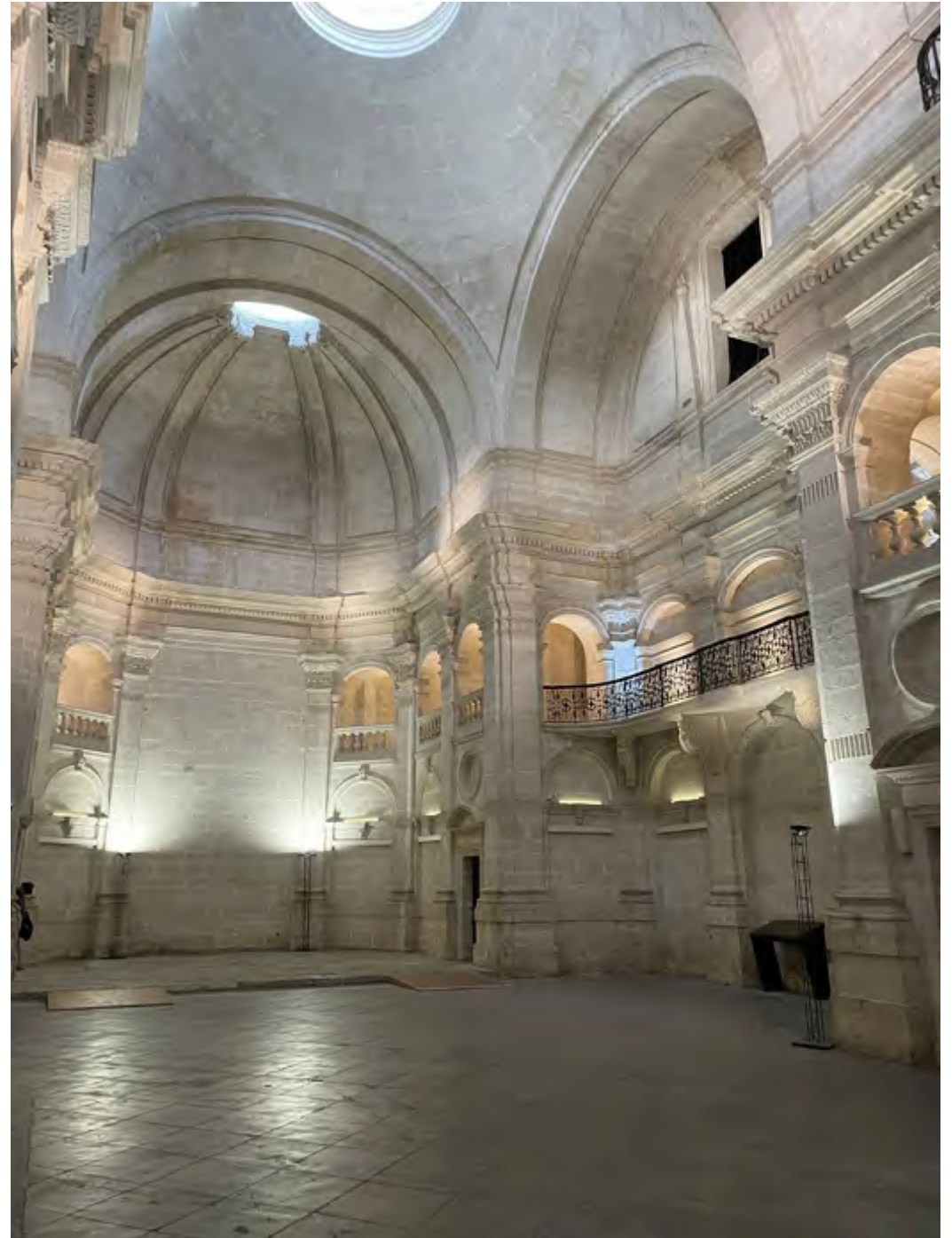
Montage : du 1^{er} au 3 décembre 2025

Vernissage : mercredi 3 décembre de 17h à 20h

Exposition : du 4 au 13 décembre 2025

Horaires d'ouverture du mardi au dimanche : De 10h à 18h

Fermeture : lundi 8 décembre



Extraits du texte de la commissaire d'exposition Marianna de Marzi

Se retrouver dans un champ, admirer les roseaux pliés par le vent. Le sentir nous caresser la peau, s'insinuer entre les cheveux. Cette charge presque électrique glisse le long de la nuque, remonte jusqu'aux oreilles, accompagnée d'un chuchotement qui fait frémir : les poils s'hérissent, la colonne s'étire.

Qu'il s'agisse de la fraîcheur d'une brise, de la chaleur d'émissions géothermiques terrestres ou de la simple respiration de notre corps, nous sommes traversés par des sensations qui nous ancrent dans l'instant présent, qui nous rappellent à notre existence et à notre participation à l'harmonie du vivant.

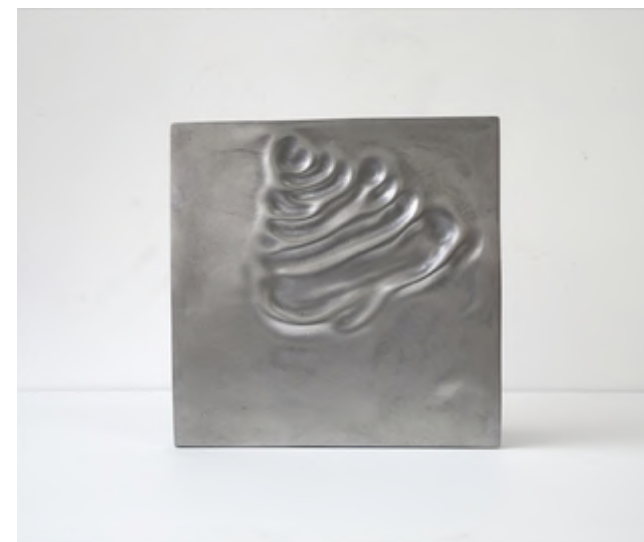
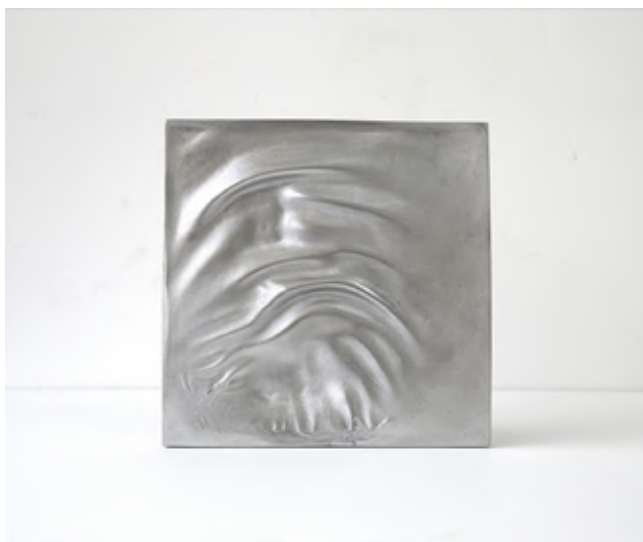
Les sculptures de Léa Dumayet interrogent la tension entre mouvement et immobilité, émanant d'une énergie latente des formes qu'elle façonne avec intuition. Des rencontres inattendues entre matériaux organiques et artefacts naissent des compositions d'une surprenante cohérence formelle et d'une apparente simplicité. Chaque élément est indissociable des autres et participe à maintenir l'ensemble dans un équilibre dont nous ressentons toute la fragilité.

Sculptrice des interventions minimales, profondément fascinée par la matérialité et par l'infinie variété de textures que le monde lui offre, Léa Dumayet joue du contraste, testant points d'équilibre et résistances, érigeant ces matières à sculptures et pourtant les capturant dans une temporalité éphémère. Consciente que toute matière est vouée à disparaître et que seul dure l'air.



Sélection de pièces de Léa Dumayet



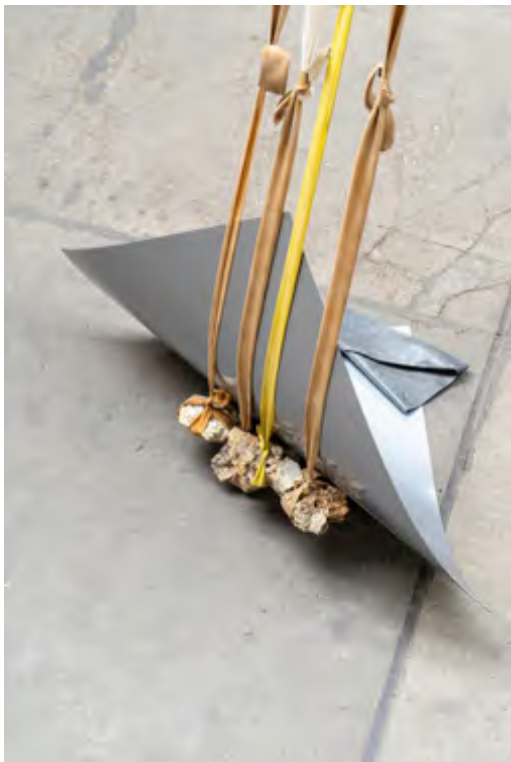


Petits souffles

Aluminum recyclé
Une épreuve d'artiste et trois éditions
30 x 30 x 1 cm chacune
Fonderie Campagner
Milan, Italie, 2023

Les propriétés symboliques du métal sont proches de celles de l'eau, un autre élément originel traversant sa pratique. Le point final de ce processus est une série de sculptures carrées en aluminium, marquées par des ondulations figées. Elles présentent des reflets argentés évoquant la lumière diffuse qui se répand sur la surface de la mer en un millier de points chatoyants, presque métalliques. Les oeuvres deviennent ainsi une fenêtre vers ce paysage liquide et incandescent.

Extrait du texte «Tout y retourne» de Léna Peyrard, 2024



Raie +-

Plaque de plexiglass, caoutchouc naturel,
plaque de plomb, pierres meulières
Exposition Cataoutchouc
Relations en tension #3
Jakmousse, Montreuil, 2024

En limitant ainsi au strict minimum ses interventions physiques et ses insinuations visuelles, Léa renforce paradoxalement l'effet esthétique de ces pièces. Car, en même temps qu'elle nous donne moins à voir, elle laisse, au sein de notre regard, une plus large place aux jeux de la fantaisie, créateurs de cette impression de quasi-réalité qui fait la valeur esthétique : « less is more ». En effet, elle sait si parcimonieusement contrarier la résistance des matériaux auxquels elle est confrontée dans la pratique de son art ascensionnel qu'elle met notre imagination au galop. Aussi voyons-nous plus minces qu'ils ne le sont en réalité les tendeurs, poids et cales qui soutiennent ses installations et croyons inévitables leurs collapsés. Parfois l'imagination nous pousse encore plus loin : à nous persuader que ces fragiles installations ne tiennent debout que par la « bonne volonté » de leurs matériaux, tels des cavaliers, dont nous savons qu'ils ne sont portés que par la bienveillance de leurs montures.

Extrait du texte «A la recherche de l'équilibre» de Matthieu Corradino, Artaïs magazine, n26, 2021





Incontro

Tube de cuivre, branches d'auracaria
 120 x 64 x 56 cm
 Exposition EIDOS
 Galerie Spin off Ipercubo
 Milan, 2023

Léa Dumayet utilise habilement les textures contrastées dans ses œuvres pour amplifier la tension entre les dualités. La combinaison délibérée de métaux industriels lisses avec des matériaux naturels bruts et non traités renforce ce contraste. Cette juxtaposée crée un jeu dynamique entre l'artificiel et l'organique, évoquant un sentiment à la fois d'harmonie et de dissonance.

Gabriela Galati, galeriste





À ton tour

Cerceaux récupérés en métal, serre-joints
 Installation in situ
 Exposition WAALL 6
 Organisée par Togaether
 Galerie Au Roi
 2024, Paris



Curriculum vitae

Formations

- 2014** Diplôme National Supérieur d'Art Plastique de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, avec les Félicitations du Jury.
- 2013** Bourse Maurice Colin-Lefrancq, étudiante à l'École d'Art Visuel de Parque Lage, Rio de Janeiro, Brésil.
- 2008** Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques, Ecole Pablo Picasso, Val de Fontenay.
- 2008** Baccalauréat Général Littéraire, Lycée Massillon, Paris

Expositions personnelles et en duo

- 2025** Lieve, Cascina Belmonte, Lac de Garde (solo)
Clin d'oeil, POUSH, Aubervilliers (solo)
- 2024** Désespoir des singes, Galerie Verao, Off ARCO Lisbonne (solo)
- 2023** Eidos, Galeria Ipercubo, Milan (duo)
- 2022** When black is burned, Galerie Carlos Carvalho, Lisbonne (duo)
Cabinet éphémère, Chez Sarah Stern, Paris (solo)
- 2019** Pendant qu'on y est, Maison des Arts, Bages (solo)
- 2018** Seule l'éphémère dure, Sserie studio, Anglet (solo)
Sortir du Schéma, Galerie Un-Spaced, Paris (duo)
- 2017** Plongée, Espace Ourcq Blanc, Paris (duo)
- 2016** La fille qui joue de l'air, Madame Lupin secret location, Paris (solo)
- 2015** Faut que ça tienne?, Galerie du CROUS, Paris (solo)

Expositions collectives

- 2025** Tarmac, Jakmousse +-, Montreuil
Apples and Strange Presidents, Chaos and Cosmos space, Paris
Ashlyn in conversation with, Galerie Mouvements Modernes, Paris
Assemblage #49, Julio Artist Run Space, Paris
- 2024** Galerie Variation a Venezia, Galleria ItinerArte, Venise
Waal 6, par Togaether, Galerie Au Roi, Paris
Séries #1, par A Women's Art Association, Hauvette & Madani, Paris
Réflexion, Casa Soler, Paris
Je suis une pierre, sous une pierre, sous une pierre, Galerie S, Paris
Pierre qui roule n'amasse pas mousse, DOCl, Paris

- Relations en tension #3, Jakmousse +-, Montreuil
Dynamique des fluides, IDA art can do it, Agence Barnes, Paris
- 2023** Do ghosts have shadows?, Galerie Porte B, Salon Approche, Paris
Wasteland, par Pierre-Antoine Lalande, Chapelle XIV, Paris
The other animal, Palazzo del Broletto, Côme, Italie
Paysage sonore, par Aude de Bourbon, Château d'Esquelbecq
Le rêve a ses raisons, Musée de la carte à jouer, Biennale Issy les Moulineaux
- 2022** Aposteriori, Chateau de Montherlant, Oise, France
In the mood for love, Galeria Ramo, Lac de Côme
Sillons, par Elora Weill-Engerer, Association Fertile, Paris
Travioles, L'Ahah cité Griset, Paris
Entre Nous, Galleria Ipercubo, Milan
L'heure bleue, Grand Café, Centre d'Art d'Intérêt National, Saint-Nazaire
- 2021** Fragments, Galerie Sono, Paris
Levitas, par Giorgio Verzotti, The Open Box, Milan
Format cabine, par Marion Zilio, Centre d'Art Tignous, Montreuil
Intim-us, Galerie Jardino, Milan
Snap time is over, par Marianne Dollo, Galerie Valentin, Paris
- 2020** Youkali opens, Festival Walk-in Studio, Milan
L'écho du Silence, Espace K16, par Cultur Foundry, Kremlin-Bicêtre
- 2019** Noël à la Villa, Villa Belleville, Paris
Pororoca, Galerie Laure Roynette, Paris
Open Studio, Résidence Via Farini Residency, Milan
Point zéro, Galerie Chloé Salgado, Paris
- 2018** PROJECT ROOM #3, Galerie La Forest Divonne, Paris
Less is more / Weniger ist mehr, par Maya Sachweh, Galerie CROUS, Paris
When mechanics fail, par Eric Gandit, Espace Arondit, Paris
Ghost, par Mint Works, Guest Projects Space, Londres
Urbexpo, Jefferson Market Library, New York
CRAC, Biennale Champigny
RATAFIA, Espace Collectif 23, Paris
- 2017** La Petite Collection, Galerie Bertrand Grimont, Paris
Paysage pas si sage, par Chantal Mennesson, Biennale d'Issy
À l'étage, Onzième Lieu, Paris
- 2016** Art is Hope, Association Aides, Galerie Perrotin, Paris
Ola Kala, Centre d'Art Contemporain de Saint Restitut, Drôme Provençale
Welcome Bienvenu.e.s, par Artmate, Galerie Mercier et Associé
Biennale de la sculpture, Propriété Caillebotte, Yerres

- 2015 Les Voyageurs, par Hou Hanru, Palais des Beaux-Arts, Paris
Hand in glove, Galerie Virginie Louvet, Paris
Moment Grec, Musée d'Égine, Grèce
- 2014 Une question de mort ou de vie, diplôme de master, Beaux-Arts, Paris
- 2013 Les dessins de l'essentiel, Jardins de l'Hôtel de la Cité, Carcassonne, France.
Onda, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brésil
- 2012 10 ans de la revue Traviolos, Galerie Vieille du Temple, Paris, France.
- 2010 Jardins des monastères, Festival Cours Eau Jardins, Beaune, France
- 2009 In-situ, Chapelle Saint-Denis, France.

Résidences, bourses, prix

- 2025 Résidence à Jakmousse +- , Montreuil
- 2024 Bourse Culture Moves Europe de l'Institut Goethe, pour la résidence VERA0, Lisbonne, Portugal
- 2021 Finaliste de la dixième édition du concours «Talents contemporains» de la Fondation François Schneider
- 2020 Résidence Fonderia Battaglia, Milan, Italie
- 2019 Résidence Via Farini, Milan, Italie
Résidence LandArt avec le collectif Loba Diaries, Obonjan, Croatie
- 2018 Résidence GHOST, Guest Projects Space, Londres
- 2017 Résidence Pollen, Monflanquin, France
Prix Hatvany pour les projets présentés par l'association l'atelier Le Midi
- 2013 Bourse Colin-Lefranc, études à l'Ecole d'Art de Parque Lage, Rio de Janeiro, Brésil

Vidéos, performance, projections

- 2022 Projection de mes photographies et lecture des poèmes de Philippe Longchamps, lancement de la revue Traviolos, l'Ahah Griset.
- 2021 Table ronde «Radio Cabine» modérée par Marion Zilio avec les artistes de l'exposition Format Cabine, Centre Tignous, Montreuil.
- 2020 Film «Portrait de l'artiste Léa Dumayet» de Calvin Walker
<https://www.youtube.com/watch?v=E8RZCX6700U>
Vidéo Wipart exposition L'écho du Silence, Espace K16, Cultur Foundry.
Entretien et présentation de mon travail avec Maya Sachweh pour les Amis de l'association Artaïs : <https://www.youtube.com/watch?v=GCTzYoKi5M4>
Vente en ligne de sculptures pour les Multiples de Artaïs, édition de 10
- 2019 Vidéo Wipart, exposition Pororoca, Galerie Laure Roynette
- 2018 Chorégraphie *L'Inventaire* à La Capela, vidéo réalisée par Calvin Walker.
Performance à la Galerie La Forest Divonne, PROJECT ROOM #3, Paris.

Publications

- 2025 «Soleil en vrac», Edition Zinzinule, mes photographies et les poèmes de Philippe Longchamp
- 2024 Livre : Bages - Village d'artistes - Un inventaire.
- 2023 Article de Marie Gayet, *La Biennale d'Issy célèbre ses trente ans*, Revue Artaïs n°31
- 2022 Photographies de la série Ping-Pong avec les poèmes de Philippe Longchamp pour la revue Traviolos, présentée à l'Ahah
- 2021 Article de Matthieu Corradino, *À la recherche de l'équilibre*, Revue Artaïs n°26
Livre de Davide dal Sasso, *The Ground Zero of the Arts: Rules, Processes, Forms, Brill Research Perspectives in Art and Law*.
Entretien avec la platform en ligne ArToday
Entretien avec Marie-Elisabeth de la Fresnaye, *Talents Contemporains de la Fondation Schneider et Galerie Valentin*, Fomo Vox
- 2020 Entretien avec Davide Dal Sasso, *Dialoghi di estetica*, Magazine Artribune
Entretien avec Fomo-vox, *Impression de Milan*
- 2019 Texte de Camille Bardin, *Pororoca : de la codépendance à la symbiose*, YACI
Catalogue *Pendant qu'on y est*, Maison des Arts, Bages
Cadavre Exquis Littéraire et Artistique, C.E.L.A. Paris, avec Philippe Longchamp
Article de Pauline Lisowski, Magazine The Steidz.
- 2017 Texte de Camille de Singly, *Que ce que*, Editions Pollen
Entretien avec Marie-Elisabeth de La Fresnaye, Smarty magazine
- 2016 Texte de Anaël Pigeat, *Moment Grec*, Éditions du Regard
Article Biennale de Sculpture de Yerres, Hors-série Beaux Arts Magazine
Texte de Mathieu Lelièvre, *Chroniques sur l'Art d'Aujourd'hui*
- 2015 Texte de Hélène Sirven, *50/52*, 11-13 Editions
- 2010 Texte de Raphaël Brunel, *Les Voyageurs*, Éditions Beaux-Arts de Paris
Photographies publiées pour les dix ans de la revue Traviolos

T. +33673149610
lea.dumayet@gmail.com
www.leadumayet.com

Contacts

Nous serons heureux de répondre à vos demandes si vous souhaitez avoir des informations et des images complémentaires pour des interviews ou articles.

ARTCORA

Jean-Marc Natali

jmarcnatali@gmail.com

0612241783

Martine Bastide

martine.bastide30320@gmail.com

0670485957

CACN

direction@cacncentredart.com

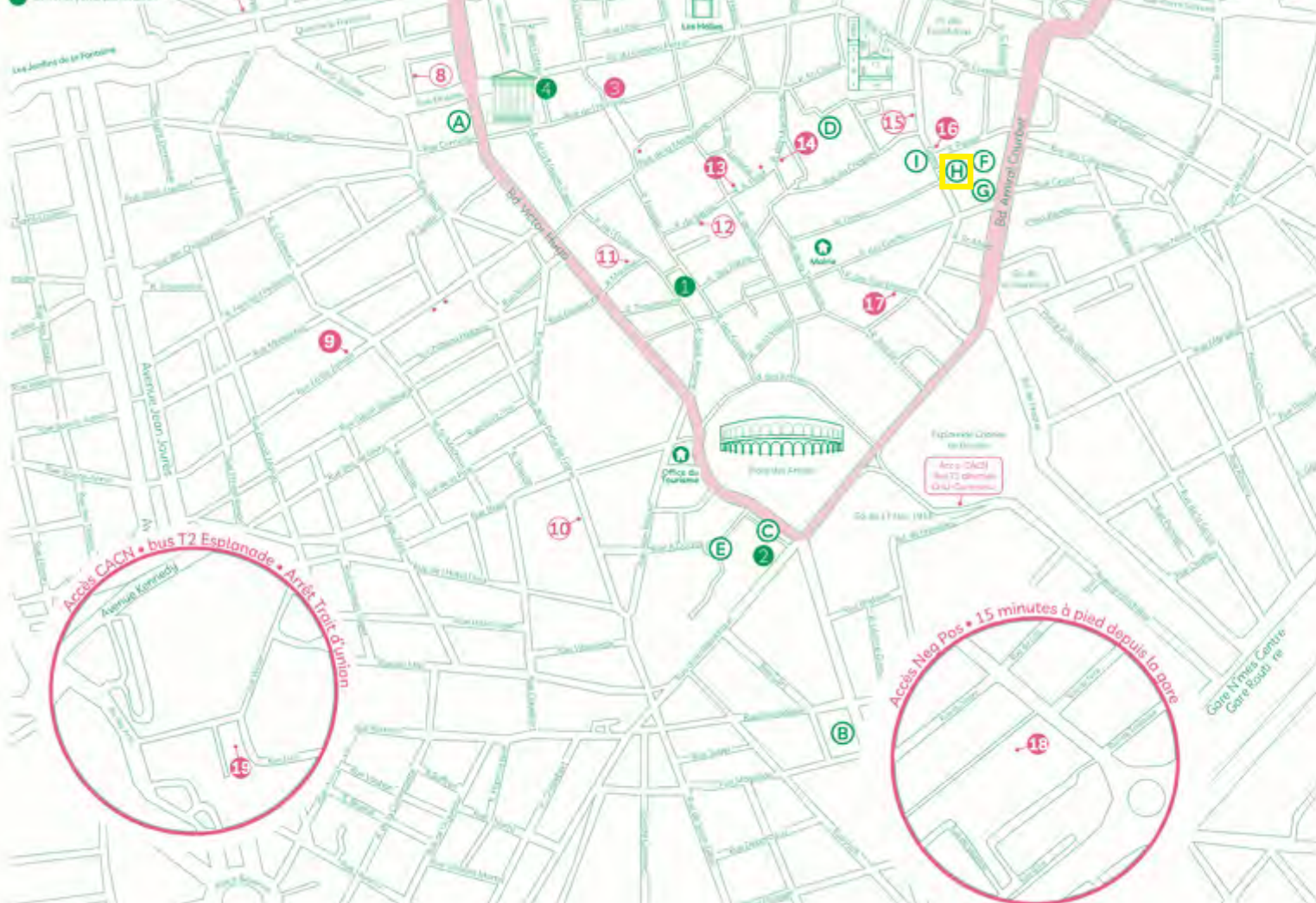
NÎMES

Lieux d'Art

par Art&Rencontres

Légende

- Lieu d'art
- Lieu historique
- Autres lieux d'art
- Lieu d'art public
- Commerces partenaires



16 La boîte magique

15, Grand'rue
06 81 32 75 40
Mercredi au samedi de 10h à 19h
Bienvenue dans l'univers de l'artiste visuelle Françoise Bonnafox : Photographies, dessins, collages, livres d'artiste, papeterie artisanale... Ateliers Suminagashi.

17 Art'E. M. A

14, Rue des Fourbisseurs
06 14 67 10 39
Mardi au samedi de 9h30 à 18h
Galerie d'art peinture et sculpture avec exposition d'artistes différents tous les 15 jours.

18 NEGPOS

01, Cours Nemausus
06 71 08 08 16
Lundi au vendredi de 13h à 18h
Situé dans le Nemausus de Jean Nouvel, NegPos Centre d'Art et de Photographie de Nîmes, porte des regards et une réflexion sur la société, dans un cadre engagé et professionnel.

19 CACN

4, Place Roger Bastide
06 59 01 07 86 - 09 83 08 37 44
Mardi au samedi de 11h à 18h non-stop
Centre d'art contemporain de Nîmes, le CACN soutient la création artistique à travers des expositions, résidences d'artistes et médiation culturelle, pour tous les publics.

Les artistes et les galeries sont en mouvement, n'hésitez pas à organiser votre visite en leur téléphonant, en consultant leurs sites internet ou leurs réseaux sociaux.

Lieux d'Art publics

- (A) Carré d'art
- (B) Musée des Beaux Arts
- (C) Musée de la Romanité
- (D) Musée du Vieux Nîmes
- (E) Musée des cultures taurines
- (F) Museum d'histoire naturelle
- (G) Galerie Jules Salles
- (H) Chapelle des Jésuites
- (I) École supérieure des beaux-arts de Nîmes (Esban)