

Un monde fissuré

« There is a crack, a crack in everything. That's how the light gets in. »

"Il y a une fêlure, une fissure dans toute chose. C'est ainsi qu'entre la lumière."

Léonard Cohen (*Anthem*)

Être fissuré signifie être affaibli, vulnérable. Cette fissure peut être causée par une perte, un échec, un traumatisme. De tels bouleversements intimes résonnent avec les bouleversements du monde globalisé. L'échec du néo-libéralisme provoque des fissures, jusqu'aux fracas. Plus littéralement, une fissure correspond à la rupture partielle d'un objet solide, parfois microscopique, généralement causée par un choc ou une contrainte excessive. Partout, les fissures s'élargissent : la démocratie s'étirole, les inégalités se creusent et la terre s'assèche encore.

L'exposition réunit cinq artistes issus de la Région Occitanie, une terre aride sujette au réchauffement climatique. À travers leurs œuvres, chacun.e, nous signale de petits échecs, des erreurs ou des incompréhensions qui pourraient sembler anodines. Par l'usage des formes de la peinture, de la sculpture, de la vidéo ou de l'installation, ils nous font voir des brisures, des objets fragmentés, retouchés, voire recousus. Face aux récits inachevés, aux histoires qui s'étiolent, nous devenons spectateurs des fissures. Il y a là des énigmes à démêler, tantôt formelles ou narratives. Les récits de Émilie Franceschin, Salomé Angel, Sam Krack, Socheata Aing et Suzy Lelièvre se répondent, peu à peu, au fil du dédale des salles du CACN.

Exposition collective avec Socheata Aing, Salomé Angel, Émilie Franceschin, Sam Krack, et Suzy Lelièvre.

Commissaire de l'exposition – Élise Girardot

Exposition en partenariat avec Documents d'Artistes Occitanie

26 SEPTEMBRE 2025 — 13 DÉCEMBRE 2025

Vernissage et performance de Sochaeta Aing **le 26 septembre, à 17h**



HORAIRES VISITES DE GROUPES: DU MARDI AU VENDREDI, 11H-18H

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

CONTACT ET DEMANDE DE VISUELS HD: contact@cacncentredart.com + 33 (0)9 83 08 37 44 / + 33 (0)6 59 93 21 22

THÉMATIQUE DE L'EXPOSITION: LA NARRATION DANS L'ART CONTEMPORAIN

Dans l'art contemporain, la narration ne se limite plus au récit linéaire ou illustratif : elle devient fragmentée, sensorielle, et souvent ouverte à l'interprétation.

Les œuvres de **Socheata Aing**, **Salomé Ángel**, **Émilie Franceschin**, **Sam Krack** et **Suzy Lelièvre** explorent chacun.e à leur manière cette nouvelle forme de récit.

Salomé Ángel, à travers le textile ou la sculpture molle, tisse des récits corporels et identitaires, souvent liés au genre ou à la mémoire.

Sam Krack joue avec des installations immersives où le spectateur est amené à recomposer lui-même le récit, à partir d'objets ou d'indices visuels.

Chez **Émilie Franceschin**, la narration prend la forme d'un langage poétique et absurde, mêlant le quotidien et le rêve.

Socheata Aing développe une narration critique, ancrée dans les enjeux sociaux et environnementaux, souvent via des dispositifs participatifs.

Enfin, **Suzy Lelièvre** crée des œuvres sculpturales déformées qui interrogent notre perception du réel, comme des récits figés dans l'espace.

Chacun de ces artistes propose une narration éclatée, où la matière, l'espace, le geste et la participation du public construisent un langage narratif propre à l'art contemporain.

THÉMATIQUE DE L'EXPOSITION: INSTALLATION OU PERFORMANCE

Dans les pratiques artistiques de **Sochaeta Aing**, **Salomé Ángel**, **Émilie Franceschin**, **Sam Krack**, et **Suzy Lelièvre**, l'installation et parfois la performance occupent une place essentielle dans la mise en tension de l'espace, du corps et de la narration. Ces formats permettent à chacun·e de développer une approche où l'œuvre dépasse l'objet pour devenir expérience.

Socheata Aing explore aussi des formes narratives par l'installation, en mêlant symboles culturels, objets du quotidien et mémoire diasporique. Ces dispositifs deviennent performatifs par leur charge affective, politique et leur potentiel de réactivation.

Salomé Ángel articule souvent l'installation à des matériaux souples et sensibles (textile, peau, objets liés à l'intime), créant ainsi des environnements immersifs où le spectateur peut circuler ou ressentir physiquement la charge émotionnelle du lieu.

Émilie Franceschin, quant à elle, intègre parfois le geste ou le corps dans des performances discrètes ou absurdes, où l'installation devient le support ou la trace d'une action passée. Le langage, l'humour et le détournement y jouent un rôle fondamental.

Sam Krack questionne plus directement l'espace par la peinture et l'installation : ses œuvres créent une sensation de vide ou d'attente, comme des dispositifs scénographiques où une action pourrait avoir lieu. Ainsi, chez ces artistes, l'installation et la performance ne sont pas des catégories figées mais des formes ouvertes, à travers lesquelles les récits personnels, politiques ou sensibles prennent corps dans l'espace.

Enfin, chez **Suzy Lelièvre**, c'est la tension entre sculpture et architecture qui génère des installations déformées, presque instables, engageant le spectateur dans une perception active et sensorielle.

THÉMATIQUE DE L'EXPOSITION: QUESTION DE GÉOMÉTRIE

Dans les pratiques contemporaines de **Socheata Aing**, **Salomé Ángel**, **Émilie Franceschin**, **Sam Krack** et **Suzy Lelièvre**, la géométrie n'est pas simplement un vocabulaire formel, mais un outil d'exploration critique, sensible ou poétique de l'espace. Chaque artiste l'emploie selon une logique propre, révélant des enjeux multiples.

Chez **Sam Krack**, la géométrie est épurée, rigoureuse, héritée du minimalisme. Il sert à créer des espaces fictifs, silencieux, jouant sur la perception et l'illusion.

À l'inverse, **Suzy Lelièvre** travaille la géométrie dans la déformation, la tension, voire l'accident : ses formes semblent plier les lois de la physique, mêlant contrôle et déséquilibre.

Salomé Ángel l'intègre de manière plus discrète, notamment dans les structures répétitives ou modulaires de ses installations textiles, où la forme sert l'intime et le rituel.

Émilie Franceschin, quant à elle, détourne la logique géométrique vers un univers plus ludique, presque absurde, remettant en question la rationalité des formes pures.

Enfin, chez **Socheata Aing**, la géométrie apparaît comme un cadre symbolique, ancré dans des références culturelles et identitaires, souvent liées à l'exil ou à la mémoire.

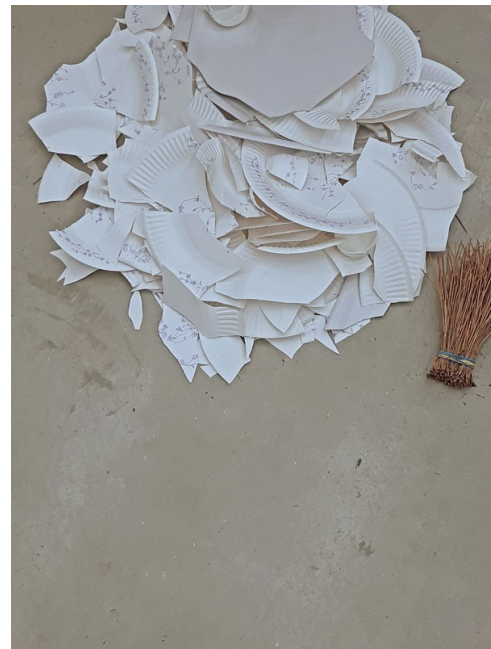
Ainsi, la géométrie devient pour ces artistes un langage plastique à la fois structurant, critique et narratif, où la forme s'articule toujours à une dimension conceptuelle ou émotionnelle.



Socheata Aing, *Une affaire de famille*, 2023, installation *Les festins de papier peint*, fragments et pliages de papier peint sur lino, 300 × 300 cm.



Socheata Aing, *La Double absence*, film, 23 minutes, vue de l'exposition collective *Une affaire de famille*, 2023, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest.



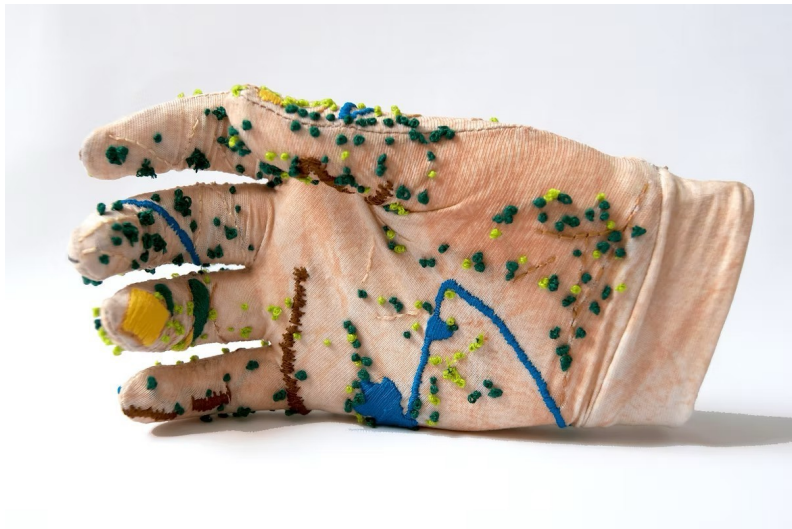
Sochaeta Aing, *La nostalgie de la séparation*, 2024, performance, 55 assiettes en papier et un tablier, 25 min, présentée dans le cadre du festival *Les Actionneuses*, Monastère Bouddhiste Nalanda, Labastide-Saint-Georges.



Socheata Aing, *S'occuper de ses oignons*, performance participative, 10 kg d'oignons, hachette, couteaux, planches à découper, torchons. Performée en 2024 dans le cadre de l'exposition *Her Voice. Echoes of Chantal Akerman*, FOMU – Musée de la Photographie, Anvers, Belgique.



Salomé Ángel, *Doña Cecilia y yo*, 2017
Installation — Patchwork de tissus (env. 220 × 220 cm), fauteuil en rotin,
enregistrement sonore en espagnol de 20 min, livret avec retranscription traduite
en français (14 × 21 cm)



Salomé Ángel, *Géodermie*, 2023, gant en tissu imprimé et brodé, main imprimée en 3D, 18 x 9 x 4 cm



Émilie Franceschin, projet « *Le plus dur reste à venir* », 2022, performance « *Presque Rien* », 2019.



Émilie Franceschin, projet « *Le plus dur reste à venir* », 2022, performance « *Glacial* », 2017.



Émilie Franceschin, projet « *Le plus dur reste à venir* », 2022, performance « *La tempête avant le calme* », 2019.



Sam Krack, *Litige Linoleum (Nettle Green 1, 2, 3)*,
2024, huile sur lin, 60 × 80 cm



Sam Krack, *Litige Linoleum (Neptune Blue 1)*, 2024,
huile sur lin, 60 × 80 cm

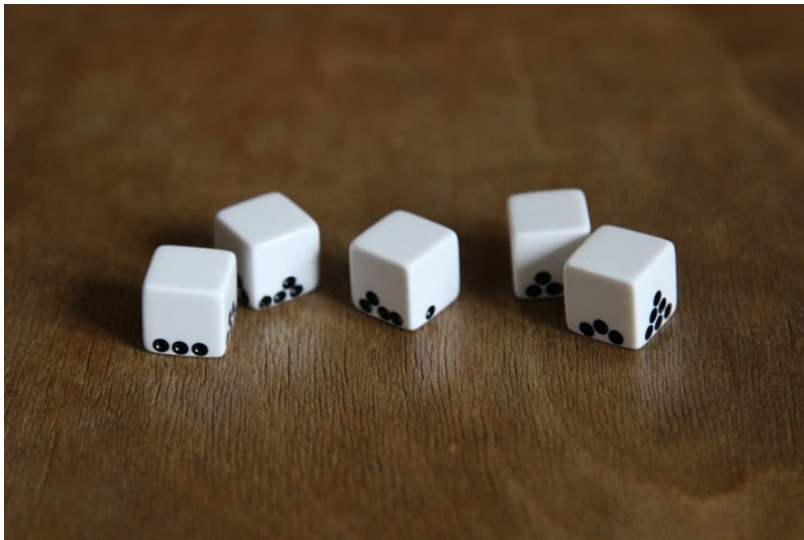


Sam Krack, *Litige Linoleum (Stucco 1, 2)*, 2024,
huile sur lin, 60 × 80 cm



Suzy Lelièvre, *Tables choquées*, 2011, hêtre massif, 2 tables —
chacune 68 × 74 × 74 cm.

Suzy Lelièvre



Suzy Lelièvre, *Dés-gravité*, 2010-2011, gravure et peinture sur résine urée-formaldéhyde, 1,6 × 1,6 × 1,6 cm par dé.



Suzy Lelièvre, *Segments*, 2021-2023, granit du Sidobre, finition flammée, dimensions variables — fabrication : Dominique Planchand et Laurent Sénégas.



Suzy Lelièvre, *Crayon 1,2,3*, 2017, matériaux divers, 12 × 12 × 12 cm
 Vue de l'exposition *Antipodes*, La Chartreuse – Villeneuve-lez-Avignon,
 2018



Suzy Lelièvre, *Déformations continues #3.1*, 2022, installation, 1/69
 pièces en céramique (porcelaine, faïence, oxyde de fer) sur grand
 plateau en contreplaqué bouleau, 130 × 300 × 226 cm. Vue de
 l'exposition *Déformations continues #3.1*, Galerie AL/MA, Montpellier,
 décembre 2022.

PRÉPARER SA VISITE

Afin de préparer votre rencontre avec les œuvres, nous vous invitons à :

- Vous interroger sur le lieu : Qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ? (différence entre un musée et une galerie) Qu'est-ce qu'une œuvre ? La place de l'artiste ? Les différents médiums et techniques ?
- Vous interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses, notamment à partir du titre de l'exposition et des visuels.
- Sensibiliser les élèves et les accompagnateur·ices à la visite du CACN en amont de votre venue.

Merci de prendre connaissance des consignes d'accueil et de sécurité ci-dessous :

- Il est formellement interdit de toucher aux œuvres exposées. Les responsables de groupes sont invité·es à être particulièrement vigilant·es à leur respect et à leur intégrité, notamment en sensibilisant les élèves à la notion d'œuvre d'art.
- Les élèves peuvent se munir uniquement de crayons à papier et de cahiers afin de prendre des notes. En effet, le port de sacs à dos ou d'affaires encombrantes est déconseillé lors des visites : il sera proposé au groupe de déposer ses affaires au niveau de l'accueil.
- Les photographies sont autorisées.

Toute image réalisée par l'équipe de médiation durant les visites sera modifiée afin de préserver l'identité des visiteurs. Les horaires, activités ainsi que les thématiques abordées peuvent être adaptés en amont, à votre demande.

Merci de nous contacter au plus tôt :

- par mail à contact@cacncentredart.com

- par téléphone au 06 59 93 21 22 ou au 09 83 08 37 44

TYPOLOGIES DES VISITES

Toutes les visites sont gratuites.

L'exposition est en accès libre sans réservation. Pour mieux s'approprier les œuvres exposées, un·e médiateur·ice reste à votre disposition. Un livret-jeu est mis gratuitement à disposition pour les enfants.

Visite dialoguée / Durée : 1H

Visite de l'exposition pour permettre de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement, une pratique ou dans le contexte général de l'histoire de l'art. (20 personnes maximum – groupe scindé en deux)

Visite en langue étrangère (anglais) / Durée : 1H

Découverte de l'exposition en anglais afin de mieux comprendre une œuvre d'art, développer son ressenti et la situer dans un courant artistique ou dans l'histoire de l'art. (10 personnes maximum)

Visite facile / Durée : 1H

Visite simplifiée de l'exposition pour accompagner les personnes en apprentissage du français dans leur découverte de la langue et des enjeux abordés par les artistes.

Ce format de visite intègre un atelier de pratique artistique et linguistique.

Visite-Atelier / Durée : 1H30 minimum

Visite découverte pour apprendre à regarder des œuvres d'art contemporain, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en pratique les notions abordées. (15 personnes maximum)

Visite contée / Durée : 30min

Visite narrative pour les tout-petits durant laquelle ils découvriront l'exposition à leur rythme en suivant les pas d'une marionnette. Accompagnateur·ice souhaité·e. (12 personnes maximum)

Nous recevons tous types de groupes : des scolaires (maternelles, élémentaires, collèges, lycées, universités), des centres aérés, des associations, des entreprises, etc.

Dates des prochains ateliers extra-scolaires:

Ateliers du mercredi : 14h-15h30

À partir de 6 ans, sur inscription avec autorisation parentale, si l'enfant n'est pas accompagné

Les 1^{er}, 15 et 29 octobre 2025

26 novembre 2025

10 décembre 2025

Ateliers-événements :

- Mini-stage en partenariat avec le théâtre Le Périscope :

Les 29, 30 et 31 octobre 2025 (pendant les vacances de la Toussaint).

Les 29 et 30 octobre, de 14h à 16h, au CACN, les participants fabriqueront un objet vivant en lien avec l'exposition
&

Le 31 octobre, de 14h à 17h, au Périscope, les participants visiteront le théâtre et animeront leurs objets sur scène.

Pour 12 participants, à partir de 12 ans. L'inscription est gratuite mais obligatoire auprès du CACN ou du théâtre Le Périscope.

(Autorisation parentale obligatoire pour le déplacement des enfants sur les lieux. Des médiateur·ice·s accompagnent les enfants sur les lieux sur l'entièreté du stage)

- Ateliers dans le cadre de la résidence de l'association de chercheurs les Myxonautes, organisés par la bibliothèque de Carré d'art :

Le 12 novembre 2025, de 14h à 16h au CACN

Les participants feront, avec des matières premières végétales et organiques (légumes, épices, etc.), des expérimentations de couleurs.
&

Le 19 novembre 2025, de 14h à 16h dans l'Espace Public Numérique de la mairie annexe

Les participants expérimenteront une nouvelle manière d'imprimer leurs dessins. Ce sera l'occasion d'inventer et de tester l'utilisation de nouvelles couleurs autour d'un prototype inédit : une imprimante à encres végétales artisanales, issues de certaines plantes qui poussent dans nos jardins.

- Atelier dans la Chapelle des Jésuites de Nîmes autour de l'artiste Léa Dumayet :

Le 9 décembre 2025 : 10h et 14h

Les participants réaliseront différentes structures en utilisant des matériaux comme le bambou, du calcaire, de la ficelle, etc, en lien avec l'installation monumentale de l'artiste dans la chapelle.

Veuillez réserver au préalable votre visite spécifique par mail :

servicedespublics@cacncentredart.com

ou par téléphone :

+33 (0)9 83 08 37 44

+33 (0)6 59 93 21 22

+ D'AUTRES ÉVÈNEMENTS ANNONCÉS SUR LA NEWSLETTER, LE SITE ET LES RÉSEAUX SOCIAUX DU CACN

LEXIQUE

Un **centre d'art** ne possède pas de collection permanente à la différence d'un musée et n'est pas directement impliqué dans la vente d'œuvres à la différence d'une galerie commerciale. Son but est avant tout de soutenir la création artistique contemporaine par le biais d'expositions, mais aussi de résidences, d'ateliers et d'activités hors les murs.

Le·a **commissaire d'exposition** (ou curateur·rice) a pour mission de créer, organiser et gérer une exposition temporaire ou un événement culturel majeur comme une biennale, un salon artistique ou un festival (pour plus de précisions, consulter : cidj.com).

Le·a **médiateur·rice** est considéré·e comme l'intermédiaire entre les œuvres et le public. Il ou elle assure l'accessibilité de l'art contemporain.

Le **patchwork** est un ouvrage de couture rassemblant des carrés de couleurs et de matières différentes.

La **performance** est un mode d'expression artistique dans lequel l'œuvre associe action, temps et espace.

L'**installation** est une œuvre d'art complexe, réunissant divers objets et techniques.

POUR PROLONGER, PISTES PÉDAGOGIQUES ET ACTIVITÉS :

-Création de patchworks avec des déchets de tissus.

-Décoration de gants.

-Transformation d'objets du quotidien en nouveaux objets : *Métamorph'Objets*

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'Art Contemporain de Nîmes

Adresse : 4 Place Roger Bastide 30900 Nîmes

Entrée libre et gratuite

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Ouverture du mercredi au samedi, de 11h à 18h non-stop - Fermeture les jours fériés

Possibilité pour les groupes de réserver un atelier, les mardis.

ACCESSIBILITÉ

Voiture : parking gratuit en face du CACN

Tram bus : T2 Gare Feuchères - CHU Carémeau - Arrêt Trait d'Union (un passage toutes les 10 minutes environ en semaine)

Bus : ligne 3 et ligne 8 Galilée - Pont de Justice - Arrêt "Trait d'union" ou ligne 82 Mas de Lauze - Trait d'Union

Vélo : une piste cyclable suit le tracé de la ligne T2 (15 minutes de vélo à partir de la gare Nîmes-Centre)

À pied : 40 minutes à pied depuis la gare de Nîmes-Centre / 30 minutes depuis les Jardins de la Fontaine

À proximité : Pharmacie Kennedy

www.cacncentredart.com servicedespublics@cacncentredart.com +33 06 59 93 21 22