

CACN

Centre d'Art Contemporain de Nîmes

LA GAUCHÈRE

Exposition personnelle de Marion Cachon

Commissaire de l'exposition : Guilhem Monceaux

29 JANVIER 2026 - 17 AVRIL 2026

VERNISSAGE LE 29 JANVIER, À 17H

Ouvert du mercredi au samedi, de 11h à 18h.

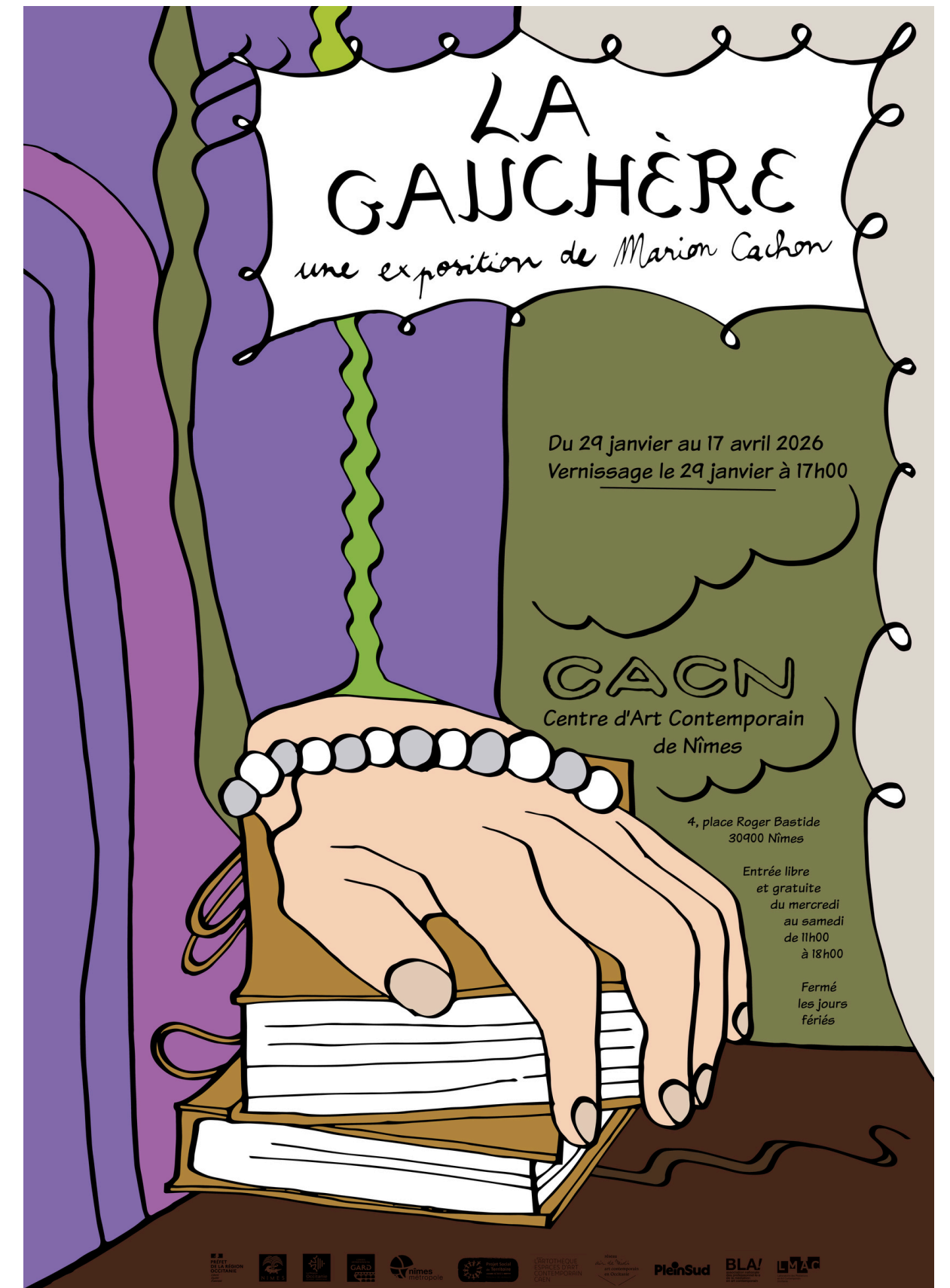
Entrée libre et gratuite.

Contacts :

contact@cacncentredart.com

09.83.08.37.44 06.59.93.21.22

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



©Marion Cachon

PREMIÈRE THÉMATIQUE DE L'EXPOSITON : LA TYPOGRAPHIE

La Gauchère présente le travail de Marion Cachon : il s'agit à la fois du nom de l'exposition, dans laquelle elle regroupe l'intégralité de ses recherches autour du fait d'être gauchère, et le nom de la typographie qu'elle a inventée.

Lorsque l'on est gaucher·ère, l'apprentissage de l'écriture est loin d'être évident : pour écrire, la main est à "contresens", elle cache les mots et parfois peut faire baver l'encre. Ceux qui écrivent de la main gauche rencontrent ainsi de nombreuses difficultés. Face à ces contraintes, l'artiste a réfléchi et conçu une typographie spécialement pensée pour les gaucher·ère·s. La frustration liée à l'apprentissage de l'écriture, a fait naître chez l'artiste la nécessité d'inventer un alphabet qui assume pleinement la gestuelle senestre. Cette typographie est une nouvelle manière d'appréhender l'écriture et permet de révéler les forces ainsi que les richesses graphiques de la main gauche.

À l'image de ***l'Histoire visuelle de l'art typographique de Paul McNeil***, *La Gauchère* s'inscrit dans une réflexion sur la typographie comme le produit de contextes culturels, techniques et corporels spécifiques. Paul McNeil montre en effet que les formes typographiques ne sont jamais neutres : elles résultent de contraintes matérielles et de gestes précis. La démarche de Marion Cachon prolonge cette approche en mettant en valeur un angle longtemps marginalisé de l'histoire de l'écriture : celui du corps des gaucher·ère·s.

En concevant une typographie pensée à partir des difficultés et des potentialités de la main gauche, l'artiste révèle comment un geste minoritaire peut engendrer de nouvelles formes graphiques. Comme dans l'analyse historique de McNeil, l'alphabet devient ici le témoin d'un rapport au monde, où la contrainte se transforme en moteur de création et renouvelle notre manière d'appréhender l'écriture.

DEUXIÈME THÉMATIQUE DE L'EXPOSITION : LES RÉCITS

Dans *La Gauchère*, Marion Cachon s'est intéressée aux récits, au sens large, autour du fait d'être gaucher·ère. Ils sont à la fois écrits et dessinés (peintures, dessins à la plume, etc.) Elle a longuement étudié les représentations artistiques et populaires des mains gauches. L'histoire de la gaucherie est constituée de nombreux récits et anecdotes, souvent considéré·e·s comme "mauvais·e·s" ou "péjoratif·ve·s". L'artiste décide de les révéler afin de changer leur connotation négative.

Au cours de son long et laborieux travail de recherche, elle collecte et rassemble divers témoignages de gaucher·ère·s. À travers leurs écritures singulières, iels décrivent leurs expériences quotidiennes dans un monde majoritairement adapté aux droitier·ère·s. Un espace, nommé la salle de l'Alliance, est entièrement dédié à ces histoires.

À l'instar des ***Histoires vraies* de Sophie Calle**, *La Gauchère* s'appuie sur le récit comme matière artistique. Les histoires sont intimes, fragmentaires, parfois ordinaires. Elles prennent forme à travers l'écriture et le dessin.

Marion Cachon collecte des témoignages de gaucher·ère·s. Chacun raconte une expérience vécue dans un monde pensé pour les droitier·ère·s. Ces récits, longtemps jugés négatifs ou anecdotiques, sont révélés et revalorisés. Comme chez Sophie Calle, l'accumulation de voix individuelles compose un récit collectif. La salle de l'Alliance devient ainsi un espace de partage, où les expériences singulières s'unissent et font émerger une mémoire commune.

TROISIÈME THÉMATIQUE DE L'EXPOSITON : LA NORME

La Gauchère de Marion Cachon est une véritable réflexion sociétale sur la norme. Les différences constituant les personnes gauchères deviennent une force esthétique et didactique.

Le travail de l'artiste, autour de la gaucherie, est une manière d'inverser les valeurs. La main gauche, considérée comme la main du mal, devient la main qui montre la voie. Les taches et les ratures, pensées comme des maladresses, sont cultivées pour créer des œuvres chargées de sens. Les différences et l'exclusion quasi systématique des personnes gauchères deviennent une véritable force d'expression, voire une identité propre. Selon Marion Cachon, être gauchère est une meilleure manière de créer. La déroute n'est plus subie : elle devient un choix plastique et une identité affirmée.

Comme l'œuvre ***Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll**, *La Gauchère* de Marion Cachon interroge et renverse les normes établies. Dans ce récit, Alice évolue dans un monde où les règles logiques et sociales sont inversées, la plongeant dans un univers absurde et déroutant. De la même manière, Marion Cachon fait de la gaucherie, longtemps perçue comme une anomalie, un principe fondateur de son travail. Tout comme Alice, qui apprend à se situer dans un univers qui ne lui est pas adapté, les personnes gauchères décrivent un monde pensé pour d'autres, notamment pour les droitier·ère·s. La perte de repères n'est plus une faiblesse, mais un espace d'invention où la norme se révèle arbitraire et contestable.

LA GAUCHÈRE



Comme toutes les gauchères
pour écrire, ma main est à l'envers

©Marion Cachon

LE DIABLE SE CACHE DANS LES DÉTAILS



Nos sales histoires
notre propre histoire

un pas de côté
une main dans le sac
plus un rond

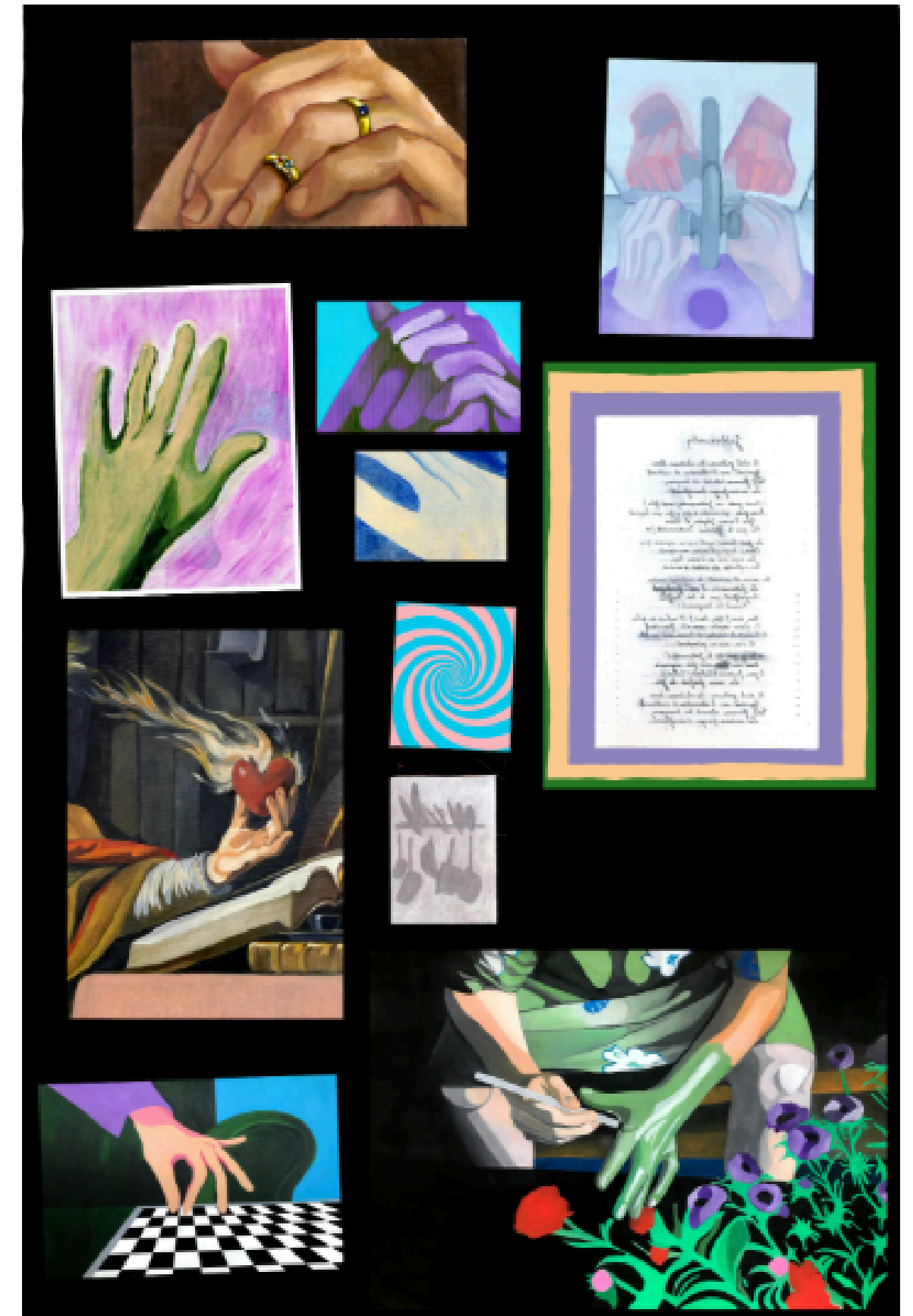
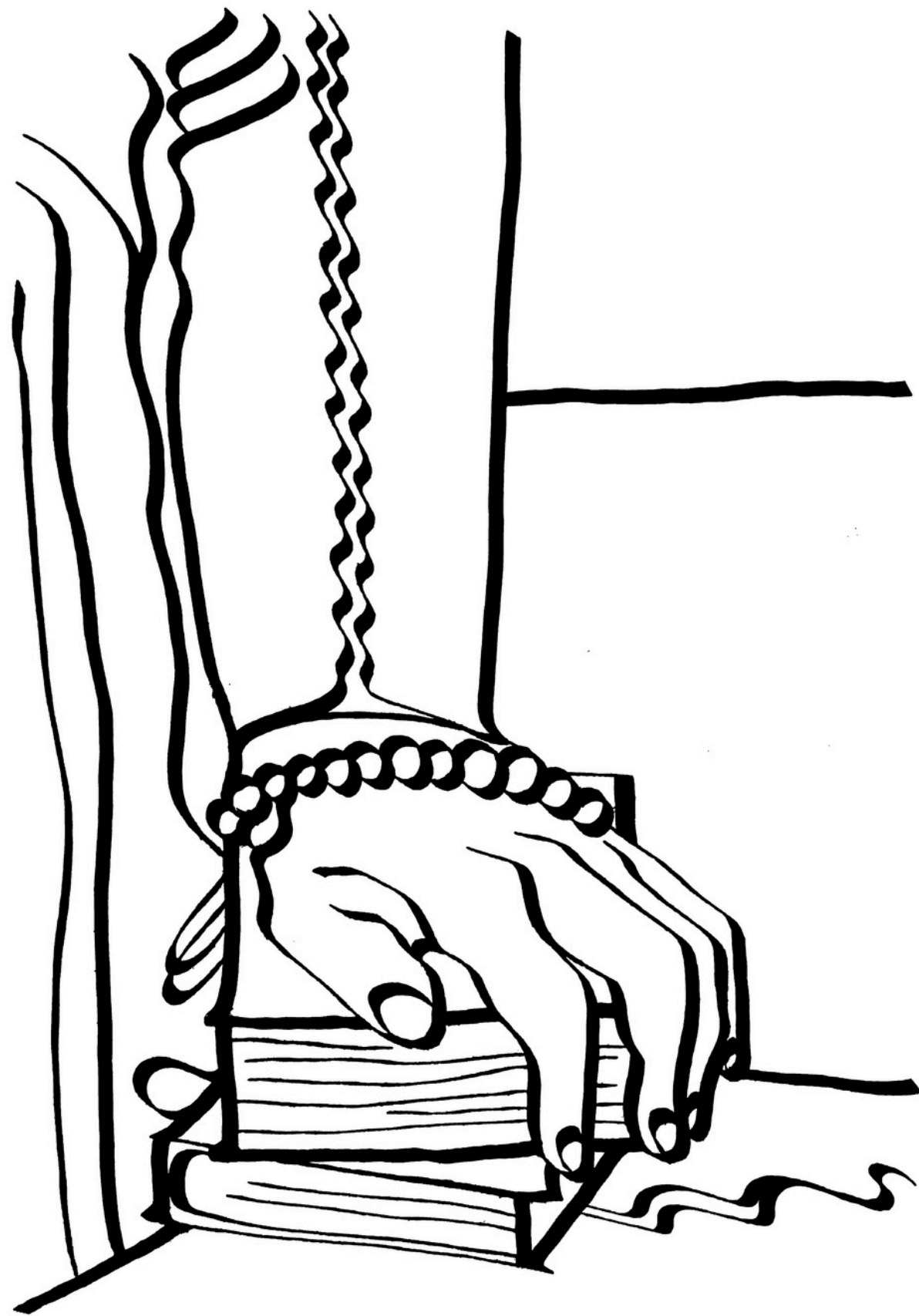
un sang d'encre
c'est une caoutchouc qui coule
entre mes doigts

Ainsi je suis restée sauvage
et incertaine. Je sens pourtant
que dans mes contours il existe
quelque chose. Si l'ombre et
les couleurs sont mon domaine,
Grisé est aussi la couleur
de la tempête, déterminée
et puissante. Grisé amusante,
parfois épaisse parfois fine
mais toujours dense.

Telle est la vague,
Je l'ai vue plain de fois
éclater contre
la pierre.

Deux sauphiliss temps
Dix lottas sur un coin de table
Des bouts de pizzas entre deux têtes
Paintures noires sous ma samelle
Poésies accumulées sur une longue note
La main dans un bocal de clous
Du café à deux doigts de mon ordi
J'ai fait la touz de la nuit
Et je me lève pour la jour

©Marion Cachon



PRÉPARER SA VISITE

Afin de préparer votre rencontre avec les œuvres, nous vous invitons à :

- Vous interroger sur le lieu : Qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ? (différence avec un musée et une galerie) Qu'est-ce qu'une œuvre ? Quelle est la place de l'artiste ? Les différents médiums et techniques.
- Vous interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses, notamment à partir du titre de l'exposition et des visuels.
- Sensibiliser les élèves et les accompagnateur·rices à la visite du CACN en amont de votre venue.

Merci de prendre connaissance des consignes d'accueil et de sécurité ci-dessous :

- Il est formellement interdit de toucher aux œuvres exposées. Les responsables de groupes sont invité·es à être particulièrement vigilant·es à leur respect et à leur intégrité, notamment en sensibilisant les élèves à la notion d'œuvre d'art.
- Les élèves peuvent se munir uniquement de crayons à papier et de cahiers afin de prendre des notes. En effet, le port de sacs à dos ou d'affaires encombrantes est déconseillé lors des visites : il sera proposé au groupe de déposer ses affaires au niveau de l'accueil.
- Les photographies sont autorisées.

Toute image réalisée par l'équipe de médiation durant les visites sera modifiée afin de préserver l'identité des visiteur·reuses. Les horaires, activités ainsi que les thématiques abordées peuvent être adaptés en amont, à votre demande. Merci de nous contacter au plus tôt :

-par mail à **contact@cacncentredart.com**

-par téléphone au **06.59.93.21.22** ou au **09.83.08.37.44**

TPOLOGIE DES VISITES

Toutes les visites sont gratuites. L'exposition est en accès libre sans réservation. Pour mieux s'approprier les œuvres exposées, un·e médiateur·rice reste à votre disposition. Un livret-jeu est mis gratuitement à disposition pour les enfants.

Visite dialoguée / Durée: 1H

Visite de l'exposition pour permettre de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre des artistes dans un mouvement, une pratique ou dans le contexte général de l'histoire de l'art. (20 personnes maximum–groupe scindé en deux)

Visite-atelier / Durée: 1H30 minimum

Visite découverte pour apprendre à regarder des œuvres d'art contemporain, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en pratique les notions abordées. (15 personnes maximum)

Visite facile / Durée: 1H

Visite simplifiée de l'exposition pour accompagner les personnes en apprentissage du français dans leur découverte de la langue et des enjeux abordés par les artistes. Ce format de visite intègre un atelier de pratique artistique et linguistique.

Visite contée / Durée: 30 min

Visite narrative pour les tout-es-petit-es durant laquelle iels découvriront l'exposition à leur rythme en suivant les pas d'une marionnette. Accompagnateur·rice souhaité·e.(12 personnes maximum)

Visite en langue étrangère (anglais) / Durée: 1H

Découverte de l'exposition en anglais afin de mieux comprendre une œuvre d'art, développer son ressenti et la situer dans un courant artistique ou dans l'histoire de l'art. (10 personnes maximum)

Visite-atelier du mercredi / Durée: 1H30 min

Visite découverte de l'exposition pour toustes, ponctuée de jeux pour les tout-es-petit-es, suivie d'un atelier de pratique artistique. Ateliers gratuits sur réservation (15 personnes maximum ; dès 6 ans, les enfants peuvent participer sans accompagnateur·rice).

Les évènements de 2026:

Ateliers du mercredi :

 **Les 4 et 18 février, les 4 et 18 mars, les 1er et 15 avril 2026**

 14h – 15h30

Ateliers de pratique artistique, gratuit sur réservation, autour de l'exposition *La Gauchère* de Marion Cachon

Assiettes en archives

 **Du 19 au 25 janvier 2026**

 Galerie Courbet, Nîmes (dans le cadre du Festival de la Biographie 2026)

Exposition du corpus d'assiettes, inspirées de l'œuvre *Festin de papier peint* de Socheta Aing, réalisées lors de l'exposition *Un monde fissuré* par les élèves de CP de l'école Langevin et les résident·es de l'EHPAD Les Soléiades.

Atelier en duo

 **Le 14 février 2026**

 14h – 15h30

Atelier de pratique artistique à deux : écrire de mains opposées pour composer une œuvre commune.

Visite contée : *Un vilain petit canard*

 **Le 11 avril 2026**

 11H - 12h30

Visite narrative à destination des tout-es-petit-es. Iels découvriront l'exposition à leur rythme en suivant les pas d'une marionnette.

Veuillez réserver au préalable votre visite spécifique par mail : servicedespublics@cacncentredart.com ou par téléphone:

09 83 08 37 44 ou 06 59 93 21 22

D'AUTRES ÉVÈNEMENTS SONT ANNONCÉS SUR LA NEWSLETTER, LE SITE ET LES RÉSEAUX SOCIAUX DU CACN.

20
26

LEXIQUE

- Un **centre d'art** ne possède pas de collection permanente à la différence d'un musée et n'est pas directement impliqué dans la vente d'œuvres à la différence d'une galerie commerciale. Son but est avant tout de soutenir la création artistique contemporaine par le biais d'expositions, mais aussi de résidences, d'ateliers et d'activités hors les murs.
- **Le-a commissaire d'exposition (ou curateur-ric)** a pour mission de créer, organiser et gérer une exposition temporaire ou un événement culturel majeur comme une biennale, un salon artistique ou un festival (pour plus de précisions, consulter: cidj.com).
- **Le-a médiateur-ric** est considéré-e comme l'intermédiaire entre les œuvres et le public. Il assure l'accessibilité de l'art contemporain.
- **La calligraphie** est l'art d'écrire joliment à la main. Elle est étymologiquement composée de deux mots d'origine grecque : « kallos » signifiant « la beauté » et « grapho » signifiant « écrire ». À ne pas confondre avec la **typographie**, qui elle, signifie l'art de composer du texte à l'aide de caractères (l'œil, épaule, corps, ...)
- **La manicule** est une représentation typographique d'une main fermée avec l'index tendu, originellement tracée en marge d'un manuscrit pour attirer l'attention du lecteur sur un passage du texte.
- En écriture, **le ductus** est l'ordre et la direction, mais aussi la vitesse et le rythme, selon lesquels on trace les traits qui composent une lettre. Chaque type d'écriture possède un ductus propre qu'il convient de respecter.

POUR PROLONGER, PISTES PÉDAGOGIQUES ET ACTIVITÉS :

- Écrire des deux mains
- Fabriquer un ABCdaire
- Calligraphie à la plume
- Travail de lettrine ornée et peinte
- Fabrication d'un marque-page

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'Art Contemporain de Nîmes

Adresse: 4 Place Roger Bastide 30900 Nîmes

Entrée libre et gratuite

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Ouverture du mercredi au samedi, de 11h à 18h - Fermeture les jours fériés et durant le mois d'août

Possibilité pour les groupes de réserver un atelier, les mardis.

ACCESSIBILITÉ

Voiture : parking gratuit en face du CACN

Tram bus : T2 direction CHU Carémeau - Arrêt Trait d'Union ou T5 direction Clarensac Florentin - Arrêt Trait-d'Union 2 (un passage toutes les 10 minutes environ en semaine)

Bus : ligne 3 et ligne 8 Galilée - Pont de Justice - Arrêt Trait d'Union ou ligne 82 Mas de Lauze - Trait d'Union

Vélo : une piste cyclable suit le tracé de la ligne T2 (15 minutes de vélo à partir de la gare Nîmes-Centre)

À pied : 40 minutes à pied de puis la gare de Nîmes-Centre / 30 minutes de puis les Jardins de la Fontaine

À proximité : Pharmacie Kennedy

www.cacncentredart.com

servicedespublics@cacncentredart.com

09.83.08.37.44

06 59 93 21 22