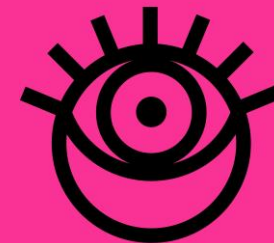


# CACN



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**Commissariat** : Anouk Chardot

**Exposition collective** : Anouk Chardot, Frédéric Clavère,  
Victoire Decavèle, Lana Duval, Margaux Fontaine,  
Nicolas Nicolini, Pauline Rouet, Gaétan Vaguelsy

EXPOSITION TU VERRAS, C'EST TRÈS BEAU. DU 24 NOVEMBRE  
AU 18 MARS 2023

HORAIRES D'OUVERTURE : DU MARDI AU SAMEDI, 11-18H

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

CONTACT ET RÉSERVATION : SERVICEDESPUBLICS @CACNCENTREDART.COM  
+33 (0)9 83 08 37 44

## L'EXPOSITION

Un événement entièrement dédié à la peinture et dont le titre résonne comme une promesse. La beauté étant une question éminemment subjective, il est impossible de promettre que vous y verrez du beau. Et en même temps... En même temps, c'est une invitation à venir voir de la peinture. Et la peinture c'est beau, non ? Cette invitation, c'est la garantie d'y voir du plaisir : celui de créer, de partager, de rechercher, d'essayer et d'échouer. Bref, le plaisir de faire et de pouvoir l'offrir au regard. Le vôtre. La peinture est une affaire de générosité et c'est ce que ces huit artistes souhaitent vous faire partager. Le titre de l'exposition est tiré de l'ouvrage Charlotte de David Foenkinos. Dans ce livre, l'auteur raconte l'obsession qu'il a eue pour Charlotte Salomon, artiste peintre du début du XXe siècle au destin tragique. Il y avait chez elle une nécessité de peindre, et elle plaçait un réel élan vital dans ce médium qui est celui qui nous concerne aujourd'hui. La peinture est un sujet si vaste que les expositions à ce propos ne sont plus quantifiables. Leur nombre croissant ces dernières années reflète la passion et l'intérêt que suscite de nouveau ce médium. [...] Les artistes présent.e.s dans cette exposition nous racontent des histoires, leurs histoires. Iels nous absorbent dans leurs aventures plastiques.

## NOTICE D'EXPOSITION

*Tu verras, c'est très beau.* est avant toute chose une invitation. Une invitation à franchir la porte du CACN, à rencontrer le travail des artistes, à être curieux·ses.

Cette exposition collective réunit huit artistes au travail hétéroclite mais qui ont pour point commun la peinture. La peinture est ici abordée de bien des manières et c'est ce qui m'a touchée dans cette sélection que nous avons pensée conjointement avec Bertrand Riou, directeur du centre d'art. La pluralité des pratiques est plaisante à voir. Les artistes se saisissent de cette technique historique et viennent la travailler, la transformer, se l'approprier pour au final nous raconter des histoires, leurs histoires. Cette profusion nous met face à l'exaltation que procure un travail de recherche et de création artistique. C'est de ce plaisir de faire, ce plaisir de la matière, ce plaisir de partager avec le·la regardeur·euse dont il est ici question. N'avez-vous jamais fait l'expérience de vous sentir ému·e devant une œuvre, sans même parfois comprendre pourquoi ? Qu'est ce qui vient à ce point nous chercher pour que cette œuvre nous déplace un peu, nous sorte de nous même? Nous ne vous promettons pas que cela vous arrivera mais c'est l'hypothèse de ce mouvement intérieur qui donne son intérêt au travail.

L'exposition a ainsi été pensée comme une joyeuse promenade dans laquelle vous croiserez le travail de Frédéric Clavère, Victoire Decavèle, Lana Duval, Margaux Fontaine, Nicolas Nicolini, Pauline Rouet, Gaétan Vaguelsy, et le mien.

Depuis maintenant un an, le CACN s'est installé dans ses nouveaux espaces du quartier de Pissevin-Valdegour à Nîmes. Le centre d'art présente la caractéristique d'être divisé en plusieurs salles qui se succèdent et lui donnent un aspect presque labyrinthique.

En offrant la possibilité de s'immerger dans chaque cellule, l'exposition collective rend compte du travail individuel de chaque artiste, comme un enchaînement de solo shows. Chaque pratique ainsi isolée est donc mise en valeur et gagne en densité afin de mieux s'offrir à vous, regardeur·euse·s. Le déplacement d'un espace à un autre est aussi le moyen de faire se rencontrer ces différentes pratiques. Celles-ci se croisent et se frôlent. Nous sommes le lien qui les unit par ce mouvement. Nos corps, d'une salle à l'autre, transportent les souvenirs des précédentes. Le frottement entre les pratiques s'opère dans le passage. Quoi qu'il en soit, venez. Poussez la porte du centre d'art et venez à notre rencontre. Tu verras, c'est très beau. N'est-ce pas là aussi un souhait intime, celui de la réception de l'exposition?

Anouk Chardot, novembre  
2022

# OEUVRES



DUVAL Lana  
*La Dame d'Eau*  
2021

peinture digitale sur impression textile,  
tissu technique résistant aux intempéries,  
410 x 310 cm

**Clés de lecture : Peinture digitale,  
nature, contemporain**

DECAVÈLE Victoire  
*PFFUIT n°3*  
2021

acrylique sur toile, 90 x 65 cm

**Clés de lecture : Paysage,  
apparition/disparition, mystique**





CLAVÈRE Frédéric  
*Diogène surfer, les morts courent vite,*  
2022

huile sur bois découpé, 175 x 147 cm

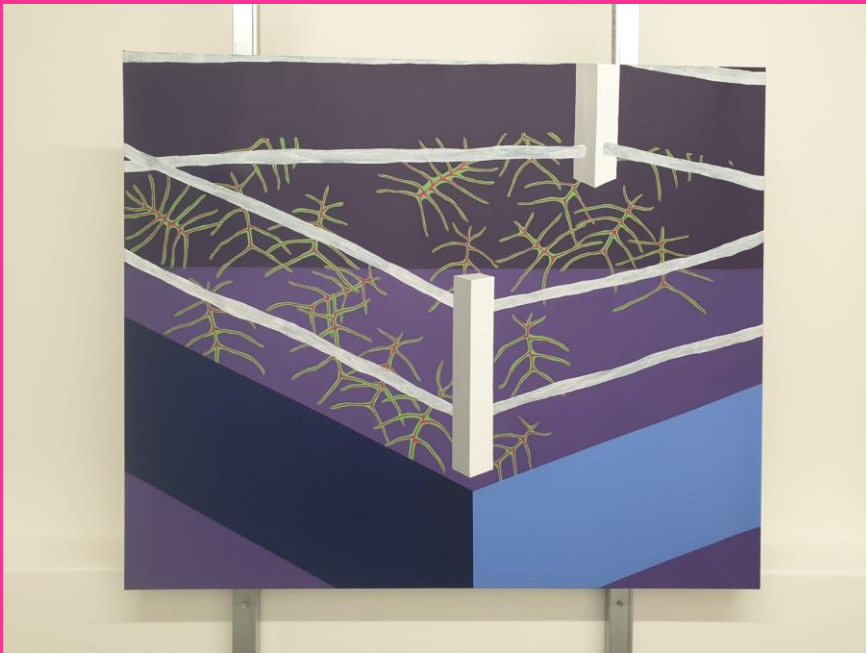
**Clés de lecture : Collage, récit**



CHARDOT Anouk  
*Does it ring a bell ?*  
2022

acrylique sur toile, 100 x 120 cm

**Clés de lecture : Sport, démultiplication  
du motif, passage de la peinture  
à l'espace d'exposition**





FONTAINE Margaux  
*Totem de runes - Esprits de l'Arbre monde*  
*Pour l'élévation*  
 2022

soupe de clous rouillés, tataki zomé, teinture  
 de garance et d'indigo, ruban, fil, draps  
 anciens d'enfants, bouquets séchés, cire,  
 dimensions variables

**Clés de lecture : Impression, symboles,  
 écoféminisme**

NICOLINI Nicolas  
*S'empalafica (s'asseoir avec fierté)*  
 2022

acrylique et huile sur toile, 81 x 60 cm

**Clés de lecture : Peinture, collecte, paysage**





VAGUELSY Gaétan  
*Homme sur bouée 2*  
 2022

huile sur toile, 35 x 40 cm

**Clés de lecture : Peinture, hommage,  
 entourage de l'artiste**

ROUET Pauline  
*Les dés, 2022*  
*Pantoufles, 2021*

huile sur soie, 60,5 x 80 cm  
 céramique, 40 x 30 cm

**Clés de lecture : Peinture,  
 objet, familiarité**





## PRÉPARER SA VISITE

Afin de préparer votre rencontre avec les œuvres, nous vous invitons à :

- Vous interroger sur le lieu : Qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ? Et une œuvre ?
- Vous interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses, par exemple à partir du titre de l'exposition.
- Sensibiliser les élèves et les accompagnateurs à la visite du CACN en amont de votre venue.

Merci de prendre connaissance des consignes d'accueil et de sécurité ci-dessous :

- Il est formellement interdit de toucher aux œuvres exposées. Les responsables de groupes sont invités à être particulièrement vigilants à leur respect et à leur intégrité, notamment en sensibilisant les élèves à la notion d'œuvre d'art.
- Les élèves peuvent se munir uniquement de crayons à papier et de cahiers afin de prendre des notes.  
Les photos sont autorisées sans flash.

## TYPOLOGIES DES VISITES

- Visite libre

L'exposition est en accès libre. Pour mieux s'appropriier les œuvres exposées, un médiateur reste à votre disposition. Un livret-jeu est mis gratuitement à disposition pour les enfants.

- Visite dialoguée / **Durée : 1H**

Visite de l'exposition pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art

et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement, une pratique ou dans le contexte général de l'histoire de l'art. (20-25 élèves maximum – groupe scindé en deux)

- Visite-Atelier / **Durée : 1H30 minimum**

Visite découverte pour apprendre à regarder des œuvres d'art contemporain, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en pratique les notions abordées. (30 élèves maximum – groupe scindé en deux : atelier/visite)

- Visite-Jeu « Devine ton œuvre » / **Durée : 1H**

Visite ludique de l'exposition. Après une introduction collective de l'exposition pour ouvrir le regard des élèves sur des thèmes spécifiques, le groupe est scindé en deux et chaque groupe devra faire deviner des œuvres sur un support papier à l'autre groupe.

Tout horaire / activité peut être adapté en amont : [servicedespublics@cacncentredart.com](mailto:servicedespublics@cacncentredart.com) ou 09 83 08 37 44

## LES LIVRES POUR APPRÉHENDER L'ART AVEC LES ENFANTS :

*L'art Contemporain* (2005) de Véronique BOURUET-AUBERTAT

*Comment parler d'art aux enfants ?* (2002) et *Comment parler de l'art du XX<sup>e</sup> siècle aux enfants ?* (2011) de Françoise BARBE-GALL

## RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES :

*Charlotte* (2015) Roman Illustré de David FOENKINOS

## RÉFÉRENCES DANS L'HISTOIRE DE L'ART :

**Supports/Surfaces** : Claude VIALLAT, André-Pierre ARNAL, Vincent BIOULES, Daniel DEZEUZE

**Surréalisme** : Dali SALVADOR, René MAGRITTE, Leonora CARRINGTO, Max ERNST

## THÉMATIQUES DE L'EXPOSITION : La représentation en peinture

Que ce soit à travers la figuration ou l'abstraction, les huit artistes qui composent cette exposition possèdent un univers et une manière de nous transmettre qui leur est propre. Si certains puisent dans le réel (références culturelles, objets du quotidien, motifs de la nature et du paysage), d'autres s'essayent davantage à projeter leur vision du monde au travers de gestes automatiques et compositions répondant à l'usage des sens.

*Prolongement dans l'histoire de l'art : Vassily KANDINSKY ("père" de l'abstraction)*

*Proposition locale : Jean-Pierre BERTRAND (Peinture mixed media, 1985, Collection du Carré d'Art) mis en perspective avec les oeuvre de Margaux Fontaine*

DECAVÈLE Victoire  
Îlot n°5  
2022

acrylique sur toile, 140 x 120 cm





## THÉMATIQUES DE L'EXPOSITION : Le récit

Plusieurs oeuvres de l'exposition posent l'intention d'éveiller chez le visiteur un "récit" : à partir de son propre bagage ou en faisant des liens avec les autres peintures, les motifs s'animent et tissent le fil rouge d'une histoire qui se découvre au fur et à mesure que l'on progresse dans l'espace. Chaque illustration, forme ou couleur est susceptible d'éveiller en chacun un souvenir ou de venir stimuler notre imagination. L'exposition devient alors un "tout", au sein duquel chaque élément se répond.

*Prolongement dans l'histoire de l'art : ALBERTI (considérant que le plus grand problème pour un peintre n'est pas de peindre un colosse, mais une histoire)*

*Proposition locale : Miquel BARCELÓ (José-Maria Blanco White guetté au British Museum, 1978, Collection du Carré d'Art) mis en perspective avec les oeuvres de Pauline Rouet*

ROUET Pauline  
Souris  
2022

huile sur bois, 40 x 30 cm



## THÉMATIQUES DE L'EXPOSITION : Les symboles

Une grande partie des œuvres qui composent cette exposition sont habillées de symboles liés à différentes cultures ou traditions, mais font parfois aussi directement références à des figures mystiques. Le bagage thématique qui ponctue actuellement le CACN ouvre les réflexions du visiteur vers de nouveaux horizons et le confronte à des questions sociales actuelles.

*Prolongement dans l'histoire de l'art : Jan VAN EYCK (notamment son oeuvre intitulée Les Époux Arnolfini - 1434)*

*Proposition locale : Patrick SAYTOUR (Noubas n°3, 1995, Collection du Carré d'Art) mis en perspective avec les oeuvres de Frédéric Clavère, Pauline Rouet et Gaëtan Vaguelsy*

CLAVÈRE Frédéric  
*Le ba'al perdu, autoportrait en pendule franc comtoise*  
2022

huile sur bois, 177 x 60 cm



## POUR PROLONGER

Pistes pédagogiques :

- Étude de la peinture figurative et abstraite
- Les symboles dans les grandes peintures de la Renaissance
- Création et perception des oeuvres : où se positionne l'artiste
- Les œuvres doivent-elles nécessairement être belles ?

Activités :

- Visite "Cadavre exquis" (rédaction d'une histoire collective à partir des oeuvres)
- "Mon héros" (création de son propre héros à partir d'images découpées et collées)
- Création d'un totem (glanage et construction plastique)
- Atelier Tataki-zomé
- Initiation à l'art digital

## INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de Nîmes / 4 Place Roger Bastide 30900 Nîmes

Entrée libre et gratuite - Accessible aux personnes à mobilité réduite

Ouverture du mardi au samedi de 11h à 18h non-stop - Fermeture les jours fériés

## ACCESSIBILITÉ

**Voiture** : Parking gratuit en face du CACN

**Tram bus** : T2 Gare Feuchères - CHU Carémeau - Arrêt Trait d'Union (un passage toutes les 10 minutes environ en semaine)

**Bus** : Ligne 3 et ligne 8 Galilée / Pont de Justice - Arrêt "Trait d'union" ou ligne 82 Mas de Lauze - Arrêt Trait d'Union

**Vélo** : Une piste cyclable suit le tracé de la ligne T2 (15 minutes de vélo à partir de la gare Nîmes-Centre)

**À pied** : 40 minutes à pied depuis la gare de Nîmes-Centre / 30 minutes depuis les Jardins de la Fontaine

**À proximité** : Accueil Municipal Pissevin, Maison de Projets et Médiathèque Marc Bernard

**Site internet** : [www.cacncentredart.com](http://www.cacncentredart.com)

# CACN