



DOSSIER DE PRESSE

## **ROULÉ – LAVÉ**

Exposition personnelle – Won Jy

**Commissaire de l'exposition** – Guilhem Monceaux

**24 JANVIER 2025 – 19 AVRIL 2025**

VERNISSAGE LE VENDREDI 24 JANVIER À PARTIR DE 18H

HORAIRES D'OUVERTURE : DU MARDI AU SAMEDI, 11H-18H

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

CONTACT ET DEMANDE DE VISUELS HD : [contact@cacncentredart.com](mailto:contact@cacncentredart.com)

+ 33 (0)9 83 08 37 44 / + 33 (0)6 59 93 21 22

# L'ARTISTE

---

WON JY

Né en 1990 à Daejeon, Corée du Sud, Won Jy est un artiste plasticien.

Diplômé du Daejeon Arts High School en 2008, il a effectué deux ans de service militaire avant de commencer à vendre des cahiers, des peintures et des coques de smartphones dans les rues de Séoul en 2011. Durant cette période, Won Jy a trouvé l'inspiration dans le paysage urbain qui l'entoure où les déchets sont nombreux et où les personnes âgées précaires se chargent de les ramasser afin de les revendre au poids aux déchetteries privées. Sa rencontre avec cette classe sociale à part-entière l'a amené à expérimenter avec les matériaux, perçus comme déchets ou nuisibles, et leurs traitements.

En 2014, il est arrivé à Paris où il a continué son travail artistique en parallèle de son apprentissage du français. Un an après son arrivée, il réalise un projet performatif dans lequel il dessine des sans-abris et des pigeons tout en vivant dans les rues de Paris. Ainsi, sa pratique met en place un processus de re-visibilisation et apporte une réflexion sur la dualité "nature-artificiel" et "contenant-contenu" d'un objet.

En 2016, il est admis en première année de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes. En 2023, il achève son parcours académique avec les félicitations du jury. Il vit et travaille à Nîmes depuis.

# OEUVRES

---

Vue de *Objets-Récits* dans la sculpture in-situ *Grotto*

Béton coulé, 260x574x84cm

Anciens bâtiments des services sociaux du Gard, Nîmes

2022

Dans cet immeuble, qui autrefois abritait la morgue du premier hôpital de la ville en son sous-sol, Won Jy construit *Grotto*, un bassin en béton, à l'aube de la démolition du bâtiment en février 2023.

La démolition ayant été repoussée d'un an et l'été approchant, l'artiste remplit le bassin d'eau afin que les occupants du lieu, des mineurs non-accompagnés, puissent s'y baigner.

Il conclut cette création en y déposant des objets-récits appartenants auxdits derniers occupants du lieu.





Vue de mon hébergement en tente au sous-sol

Ancien bâtiment des services sociaux du Gard, Nîmes

2022

Won Jy a vécu de janvier à avril 2022 dans cet espace, y passant deux à trois nuits par semaine, dans le but de s'imprégner de l'essence du lieu - une imprégnation telle que l'artiste en a fait des cauchemars qui continuent encore aujourd'hui.

Cette immersion donne lieu à la (re)création d'un rite funéraire:

*Grotto* comme un faux sarcophage, destiné à être enseveli, et donc enterré avec la destruction du bâtiment.

« Cette image est issue de mon premier rite funéraire pour un pigeon mort que j'ai trouvé devant chez moi en 2016.

En référence aux funérailles juives et à l'histoire du « Suaire de Turin », j'ai enveloppé le corps du pigeon dans une serviette pour bébé et l'ai enterré avec du terreau dans une boîte en plastique pendant trois jours. Après cela, j'ai retiré le tissu de la boîte et l'ai photographié en négatif.

L'image projetée que l'on voit est l'empreinte de son visage. »

- Won Jy



*Figure de Pigeon*

Image numérique, 2096 x 2764 px (300dpi), 2017



Vue de l'exposition *Hostis*

Ancien local des pompes funèbres musulmanes, Nîmes

2023

Au coeur du quartier Pissevin de Nîmes, l'exposition *Hostis* germe dans un local voué à être démolì.

L'artiste y a créé un jardin intérieur où se mêlent terre, gravats de béton, débris végétaux et excréments de pigeons.

Les plantes présentes proviennent du quartier et sont réimplantées avec d'autres graines pour faciliter des pousses hasardeuses.

Dans ce nouvel éco-système, attaché au quartier dans lequel il se niche, Won Jy offre à cet espace un nouveau cycle de vie qui attire l'être vivant.

*Combularium IV*  
Résine époxy, colle et cadavres de pigeons  
Ancien local des Pompes Funèbres Musulmanes  
Nîmes  
2023

Dans cet ensemble de coques transparentes en résine, en forme d'un appelant pigeon (un leurre utilisé lors des chasses aux pigeons), chacune d'entre elles conservent le cadavre d'un pigeon.

Celles-ci sont accrochées au mur et disposées en cercle.





## Premières pierres II

Cour d'honneur de l'Hôtel de ville de Nîmes  
2023

Initialement conçue pour une résidence à Tokyo en 2018, il s'agit d'une série de "fausses pierres".

Des restes de gravats, issus de la démolition de *Grotto*, ont été agglomérés puis recouverts d'une image de roche par *hydro dipping* - une technique japonaise qui consiste à plonger un objet dans une solution d'eau recouverte d'un film hydrographique.

Le fait d'immerger chaque bloc, un par un, permet de ritualiser la mort de cet ancien lieu, "central des malheureux", avant de les disposer à la fontaine au coeur de la mairie de Nîmes.



*Fontaine*

Béton coulé, herbes sauvages, eau et matériaux divers,  
250×170×130cm

Ancien bâtiment des services sociaux du Gard, Nîmes  
2022

Cette fontaine, installée dans une des salles des caves pour l'exposition « Grotto », fonctionne comme un dépotoir pour les objets et matériaux restants après la construction, tout en attendant la démolition du bâtiment.

La présence d'herbes sauvages aux abords de l'eau a entraîné l'apparition d'insectes. Ainsi, le statut de l'eau évolue, entre décoration, érosion et décomposition.



## **Ses expositions récentes individuelles ou collectives incluent :**

La Chartreuse, (Villeneuve lez Avignon)

Le Spot, exposition numérique en ligne (Nîmes)

Le On/Off, (Contemporaine de Nîmes)

ESBAN, (Nîmes)

Ancien local des Pompes Funèbres Musulmanes du quartier Pissevin,(Nîmes)

Grotto, (Nîmes)

Le Houloc, (Aubervilliers)

Château d'Assas, (Le Vigan)

Angle art contemporain, (Saint-Paul-Trois-Châteaux)

Place Joseph-Sébastien Pons, (Perpignan)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Centre d'art contemporain de Nîmes

Adresse : 4 Place Roger Bastide 30900 Nîmes

Entrée libre et gratuite

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Ouverture du mardi au samedi de 11h à 18h non-stop - Fermeture les jours fériés

### ACCESSIBILITÉ

**Voiture** : parking gratuit en face du CACN

**Tram bus** : T2 Gare Feuchères - CHU Carémeau - Arrêt Trait d'Union (un passage toutes les 10 minutes environ en semaine)

**Bus** : ligne 3 et ligne 8 Galilée - Pont de Justice - Arrêt "Trait d'union" ou ligne 82 Mas de Lauze - Trait d'Union

**Vélo** : une piste cyclable suit le tracé de la ligne T2 (15 minutes de vélo à partir de la gare Nîmes-Centre)

**À pied** : 40 minutes à pied depuis la gare de Nîmes-Centre / 30 minutes depuis les Jardins de la Fontaine

**À proximité** : l'Accueil municipal Pissevin, la Maison des travaux et la Médiathèque Marc Bernard

[www.cacncentredart.com](http://www.cacncentredart.com)

