

## BIOGRAPHIE



Titulaire d'un diplôme de l'École Supérieure d'Art d'Avignon, mention Art, Marjorie Nastro est une artiste plasticienne installée à Barcelone, passionnée par l'univers du flamenco. Forte de son expérience sur des nombreux chantiers pluridisciplinaires, elle développe un ensemble de questionnements qui servent aujourd'hui de supports d'expression à ses créations. Elle collabore avec de nombreux artistes tels Juan Carlos Lériá, Carolane Sánchez, José Galán ou encore Pedro Ordoñez. Son projet *Titanes*, crée en 2020 à Marseille, a rencontré un vif succès : basé sur la mythologie grecque et ses fameux géants, cette production propose une mise en lumière des figures majeures de l'art andalou.

### A propos du festival flamenco

Le festival flamenco de Nîmes fait vivre la ville au rythme du chant, de la danse et de la musique chaque début d'année depuis 1989. Durant deux semaines, des artistes venus d'horizons variés se produisent au Théâtre de Nîmes ainsi que dans d'autres lieux emblématiques de la ville, offrant un aperçu vibrant de la culture flamenco. Un événement plein d'émotion et de partage. **Le festival flamenco a lieu du 9 au 18 janvier 2025.**

**Pour plus d'informations rendez-vous sur [theatredenimes.com/festival-flamenco/](http://theatredenimes.com/festival-flamenco/)**

### A propos du CACN

Le CACN - Centre d'Art Contemporain de Nîmes - a pour but l'aide à la création, la promotion d'artistes et la diffusion de l'art contemporain, que ce soit au niveau local, régional, national et international. Les projets se développent sous forme d'expositions, de publications, d'événements artistiques (performances, projections, conférences, ateliers, etc.).

**Pour plus d'informations rendez-vous sur [cacncentredart.com](http://cacncentredart.com)**

## INFOS PRATIQUES

4 Pl. Roger Bastide  
30900 Nîmes  
(T2 : arrêt trait  
d'union)

Entrée libre du  
mardi au samedi  
de 11 h à 18 h

Contacts :  
+33 (0)9 83 08 37 44  
+33 (0)6 59 93 21 22  
[contact@cacncentredart.com](mailto:contact@cacncentredart.com)

# Suplicar el duende

Exposition de  
Marjorie  
Nastro

**CACN**  
VE 10 JAN 25  
> SA 08 FÉV

Dans le cadre du  
festival

**flam  
enco**  
NÎMES  
09 > 18  
JAN 25

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE  
Informations +33 (0)9 83 08 37 44  
[www.cacncentredart.com](http://www.cacncentredart.com)

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES  
4 Place Roger Bastide 30900 Nîmes  
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 18h

théâtre  
de nîmes **CACN**



# MARJORIE NASTRO

## “SUPLICAR EL DUENDE”

---



**Le CACN présente une installation inédite de l'artiste Marjorie Nastro dans la salle petit format du vendredi 10 janvier au samedi 8 février 2025. Le vernissage aura lieu le vendredi 10 janvier 2025 à 17 heures. L'installation de Marjorie Nastro est réalisée en partenariat avec le Théâtre de Nîmes dans le cadre du festival flamenco 2025.**

### **Une invocation contemporaine du duende**

Avec *Suplicar el Duende*, le CACN offre une expérience immersive et sensorielle où le visiteur est invité à plonger dans un univers à la fois hypnotique et dérangeant. Cette œuvre totale, mêlant arts visuels, musique et réflexion critique, réinventent les codes du flamenco pour interroger nos relations au pouvoir, à l'émotion et à l'authenticité. Dans cet espace d'exposition où se mêlent passion, ironie et engagement, l'artiste réinvente le duende pour en faire une force libératrice et résolument actuelle.

### **Le Duende : mystère, passion et création**

Le duende, comme le décrivait Federico García Lorca, est une force qui transcende la technique, une lutte entre l'artiste et son art, un moment où la vie et la mort dansent ensemble. Cette force est au cœur de la démarche de *Suplicar el Duende*, où l'artiste convoque et questionne cette essence insaisissable.

Les collages numériques qui couvrent les murs capturent l'intensité et l'ambiguïté du duende. Ils superposent des images fragmentées de figures du flamenco, de taureaux et de symboles mystiques, créant un univers où les références classiques rencontrent une esthétique contemporaine et ironique.

### **Tradition versus critique : déconstruire le flamenco**

*Suplicar el Duende* ne se contente pas de célébrer l'intensité du flamenco ou le mystère du duende : elle interroge également les structures de pouvoir et les oppressions qui sous-tendent ces traditions. À travers un traitement ironique et critique, l'exposition révèle les discours sexistes et spécistes intégrés dans la mythologie du flamenco.

Le regard féministe de l'artiste transforme les figures traditionnellement passives ou souffrantes en figures de résistance. De même, l'antispécisme traverse l'ensemble de l'installation, posant un regard critique sur la glorification de la souffrance animale dans la corrida et au-delà.

### **Une alchimie visuelle et sonore**

La musique qui accompagne l'installation joue un rôle clé dans cette immersion ; elle crée une tension sonore qui invite le visiteur à s'appropriier l'espace. Les références aux beaux-arts traversent également l'installation : des citations visuelles des œuvres de Manet, Pilar Albarracín sont déconstruites et réintégréées dans les collages pour questionner les représentations classiques du flamenco dans l'histoire de l'art.

### **Paysage sonore par TT U'R'I**

L'audio est un collage en boucle de multiples couches et scénarios qui jouent avec la présence des images recréant l'onirisme de l'œuvre visuelle. Les stéréotypes de ce qui est espagnol et flamenco, de leurs registres les plus essentialistes à leurs hybridations les plus absurdes avec des influences dub, industrielles, idm, ambient ou screwed and chopped. Les outils (effets de traitement, séquençage, etc...) traversent comme un glitch punk et psychédélique les différentes sources utilisées par le « selektaor », collectionneur et fanatique du son barcelonais, TT U'R'I.