

CACN

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CHANNEL

Exposition collective – Elsa Brès, Débora Delmar, Kenny Dunkan, Tyler Eash, Eva Gold, Georgina Hill, Joey Holder, Youri Johnson, Tarek Lakhrissi, Alex Margo Arden, Margot Pietri, Harilay Rabenjamina, Anaïs-Tohé Commaret, Jenkin Van Zyl.

Avec le soutien exceptionnel de FLUXUS ART PROJECTS

Commissaires de l'exposition : Figure Figure (Noam Alon, Indira Béraud, Mathilde Cassan)

6 AVRIL 2024 — 27 JUILLET 2024

VERNISSAGE LE SAMEDI 6 AVRIL À 11H

Dans le cadre de la Triennale "contemporaine"

HORAIRES D'OUVERTURE : DU MARDI AU SAMEDI, 11H-18H

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

CONTACT ET RÉSERVATION : servicedespublics@cacncentredart.com

+ 33 (0)9 83 08 37 44 / + 33 (0)6 59 93 21 22

La Manche, qui sépare la Grande-Bretagne de la France, se dit *Channel* en anglais. *Channel* signifie également canal, soit un conduit destiné au transport de fluides, mais aussi un moyen de transmission d'informations. Ainsi, l'exposition « Channel », présentée au CACN dans le cadre de la Contemporaine de Nîmes, réunit quatorze artistes basé·es de part et d'autre de la Manche. Dans un contexte post-Brexit, où les flux d'échanges sont reconfigurés, l'exposition crée des ponts entre des scènes à la fois distinctes et proches. Distinctes parce que les formes et discours esthétiques restent profondément influencés par l'héritage historique, économique, social et culturel de chaque pays ; et proches, parce qu'elles soulèvent des questions communes qui dépassent largement les frontières géographiques.

Conçue comme un dialogue à double volet — entre deux territoires d'une part, mais aussi entre la substance plastique des œuvres et le contenu textuel d'entretiens —, l'exposition donne forme à certaines préoccupations marquantes de nos générations. Les œuvres de Débora Delmar et Harilay Rabenjamina expriment un rapport oppressant au travail et à la réussite sociale ; celles de Georgina Hill et Margot Pietri dépeignent une cadence industrielle épuisante ; d'Alex Margo Arden et d'Anaïs-Tohé Commaret dévoilent une urbanité excluante ; celles de Kenny Dunkan et Tyler Eash témoignent d'un héritage colonial persistant ; les travaux de Tarek Lakhrissi et d'Eva Gold donnent forme aux tensions qui existent entre désir, amour et violence ; ceux de Youri Johnson et de Jenkin Van Zyl abordent l'angoisse d'un futur apocalyptique ; puis, enfin, les pratiques de Joey Holder et d'Elsa Brès esquissent l'espoir d'un monde meilleur, où l'espèce humaine parviendrait à habiter la planète autrement.

Fondée en 2017, Figure Figure est une revue numérique qui réunit plus de soixante-dix entretiens-fleuves menés avec des artistes émergent·es issu·es des scènes française et britannique. Ces entretiens sont publiés mensuellement sous forme de PDF sur le site web www.figurefigure.fr. En tant qu'objets virtuels, ces PDF, téléchargeables et imprimables, s'inscrivent dans une démarche d'accessibilité et de partage. Ils constituent une archive qui documente la création contemporaine.

L'équipe éditoriale accueille une pluralité de chercheuses et chercheurs, commissaires d'expositions et critiques d'art. Chaque trimestre, les publications sont confiées à un·e nouvel·le rédacteur·ice en chef·fe, selon un modèle de gouvernance horizontal qui favorise une diversité de points de vue et sensibilités politiques, esthétiques et poétiques.

Figure Figure tire son nom du tête-à-tête qui s'instaure entre l'artiste et le·a critique. Il évoque également la figure du style, une forme esthétique, un symbole, des mouvements. Figurer signifie « représenter quelque chose par le dessin, la peinture, la sculpture ». Mais aussi « se trouver, apparaître, être mentionné quelque part ».

crédits : commissariat d'exposition : Noam Alon, Indira Béraud, Mathilde Cassan chargées de production : Alexia Abed, Angela Blanc

PRÉPARER SA VISITE

Afin de préparer votre rencontre avec les œuvres, nous vous invitons à :

- Vous interroger sur le lieu : Qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ? (différence entre un musée et une galerie) Qu'est-ce qu'une œuvre ? La place de l'artiste ? Les différents médiums et techniques ?
- Vous interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses, notamment à partir du titre de l'exposition et des visuels.
- Sensibiliser les élèves et les accompagnateur·ices à la visite du CACN en amont de votre venue.

Merci de prendre connaissance des consignes d'accueil et de sécurité ci-dessous :

- Il est formellement interdit de toucher aux œuvres exposées. Les responsables de groupes sont invité·es à être particulièrement vigilant·es à leur respect et à leur intégrité, notamment en sensibilisant les élèves à la notion d'œuvre d'art.
- Les élèves peuvent se munir uniquement de crayons à papier et de cahiers afin de prendre des notes. En effet, le port de sacs à dos ou d'affaires encombrantes est déconseillé lors des visites : il sera proposé au groupe de déposer ses affaires au niveau de l'accueil.
- Les photos sont autorisées sans flash.

Toute image réalisée par l'équipe de médiation durant les visites sera modifiée afin de préserver l'identité des visiteurs. Les horaires, activités ainsi que les thématiques abordées peuvent être adaptés en amont, à votre demande.

Merci de nous contacter au plus tôt :

- par mail à servicedespublics@cacncentredart.com
- par téléphone au 09 83 08 37 44 ou 06 59 93 21 22

TYPLOGIES DES VISITES

- VISITE LIBRE

L'exposition est en accès libre. Pour mieux s'appropriier les œuvres exposées, un·e médiateur·rice reste à votre disposition. Une feuille de jeu est mise gratuitement à disposition pour les enfants.

- VISITE DIALOGUÉE / DURÉE : 1H

Visite de l'exposition pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement, une pratique ou dans le contexte général de l'histoire de l'art. (20/25 élèves maximum – groupe scindé en deux)

- VISITE ATELIER / DURÉE : 1H30 MINIMUM

Visite découverte pour apprendre à regarder des œuvres d'art contemporain, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en pratique les notions abordées. (30 élèves maximum – groupe scindé en deux : atelier/visite)

- VISITE JEU « TOUS LES CHEMINS MENANT À L'ŒUVRE » / DURÉE : 1H

Visite ludique de l'exposition : après une introduction collective de l'exposition, ce jeu propose d'aller à la rencontre d'une œuvre. C'est en s'exprimant, qu'ensemble, tous les joueurs font avancer les pions. Six entrées thématiques facilitent la progression : ce que je vois - de quoi ça parle - comment c'est montré - comment c'est fait - et l'artiste alors ? - ce que je ressens.

+ D'AUTRES ÉVÈNEMENTS ANNONCÉS SUR LA NEWSLETTER, LE SITE ET LES RÉSEAUX SOCIAUX DU CACN

S'INITIER PAR LE BIAIS DE LA LITTÉRATURE ET L'HISTOIRE DE L'ART

LES LIVRES POUR APPRÉHENDER L'ART AVEC LES ENFANTS :

- BARBE-GALL, Françoise, *Comment parler d'art aux enfants ?*, Adam Biro, 2002.
- BARBE-GALL, Françoise, *Comment parler de l'art du XXe siècle aux enfants ?*, Le Baron Perché, 2011.
- BOURUET-AUBERTAT, Véronique, *L'art contemporain*, Autrement jeunesse, 2005.

RÉFÉRENCES EN LIEN AVEC LES OEUVRES :

- WITTIG, Monique, *Les guérillères*, Les éditions de Minuit, 1969.
- NOËL, Romain, *Mycélium ; petit conte post-apocalyptique*, Le Murmure, 2021.
- MELVILLE, Herman, *Bartleby*, Le Livre de Poche, 2015.

THÉMATIQUES DE L'EXPOSITION : LE PORTRAIT

- Sculpture de **Tyler Eash**, *Cryptide*, collecteur d'échappement en acier inoxydable, peau de serpent à sonnette coton (2018)

L'artiste Tyler Eash imagine une représentation familiale à partir d'une hybridation de deux éléments qui vont représenter son père américain d'origine irlandaise et mécanicien et sa mère amérindienne et animiste.

- Vidéo de **Harilay Rabenjamina**, *Entretien (casting!)*, film 4K 11min 13s (2023)

La vidéo parodique de l'artiste Harilay Rabenjamina *Entretien (casting!)* montre comment l'artiste peut être soumis à des questions dérangeantes lors d'une présentation formelle de son travail. C'est un moment qu'il a lui-même vécu lors de sa résidence d'artiste au CAPC où il s'est retrouvé mal à l'aise.

- Revue **Figure Figure**, numéro 66, entretien avec Débora Delmar

“J'ai en effet suivi la carrière de Britney comme beaucoup de personnes de ma génération, mais je ne dirais pas qu'elle a influencé ma pratique artistique. En revanche, en grandissant à Mexico, j'ai observé l'influence pluriforme des États-Unis sur le Mexique. Des entreprises américaines s'installent au Mexique pour vendre des produits permettant de faire croître l'influence omniprésente de la culture pop américaine au sein de la société mexicaine et dans le monde entier. Le capitalisme mondial et la circulation des produits sont ainsi devenus un thème récurrent dans mon travail.”

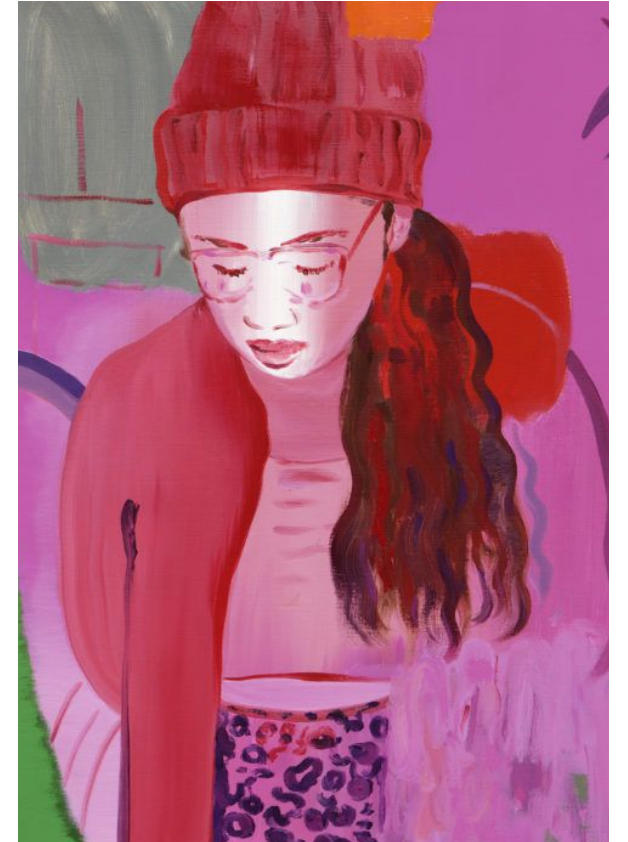
Dans l'histoire de l'art : Une grande liberté anime les oeuvres de **Françoise Pétrovitch**, lavis d'encre sur papier et peinture à l'huile sur toile. Elle est connue pour ses portraits, figures d'adolescent·es, d'adultes, flottants dans des couleurs vaporeuses.



Harilay Rabenjamina, *Entretien*
(*Casting!*), Film 4K, 11min13s, 2023.



Tyler Eash, *Cryptide*, Collecteur d'échappement en
acier inoxydable peau de serpent à sonnette coton,
2018.



Françoise Pétrovitch, *Amélie Bertrand*,
Huile sur toile, 2022.

THÉMATIQUES DE L'EXPOSITION : LA FICTION, LA NARRATION

- Sculpture de **Youri Johnson**, *Chaos Altar*, matériaux divers, dimensions variables (2024).

Son nom est un pseudonyme artistique. Youri Johnson s'intéresse à la science fiction post-apocalyptique. Il est lui même le personnage de la fiction qu'il met en place. Ses oeuvres sont des éléments de cet univers. Ici *Chaos Altar* est une sorte d'oeuvre-poème, un autel, comme une invitation au rituel, évoquant l'univers des jeux vidéos, des quêtes aux trésors. Un flacon de parfum trône au centre, avec l'inscription "Eau de Chaos".

- Vidéo d'**Elsa Brès**, *Love Canal*, 18 min (2017).

Elsa Brès est une artiste vidéaste. Ses oeuvres cinématographiques s'attardent sur la force de la communauté et présentent souvent des bandes d'ami·es explorant la nature. Ici *Love Canal* parcourt les relations humaines et animales nouant amitié et questionnement sur un futur durable, ensemble, humain·es et non-humain·es.

- Revue **Figure Figure**, numéro 55, entretien avec Elsa Brès.

"Je ne cherche pas particulièrement à creuser des subjectivités singulières chez les personnages de mes films dans un mouvement qui irait vers leur intériorité ou leur psychologie, mais plutôt à mettre en scène ou regarder des corps seuls ou des groupes dans des interactions avec des entités autour. Ces dernières peuvent être des signes, des morceaux de paysages, des animaux effectivement, avec lesquelles les présences se reconfigurent et ces mouvements dessinent des mondes singuliers. C'est des expériences qui adviennent pendant le tournage, à partir de dispositifs précis que je mets en place." – Elsa Brès.

Dans l'histoire de l'art : Sophie Calle est une artiste française aujourd'hui mondialement reconnue, la narration occupe une place centrale dans son travail. Elle utilise sa propre vie comme point de départ de ses œuvres, explorant ses expériences et ses émotions à travers la photographie, le texte et la performance.



Elsa Brès, *LOVE CANAL*, Film 18 min, 2017



Youri Johnson, *Chaos Altar*, Matériaux divers, dimensions variables, 2024



Sophie Calle, *Les Dormeurs*, Tirages en gélatine argent avec de l'encre et des cadres en métal noir, 6 x 8 CM, 1979

THÉMATIQUES DE L'EXPOSITION : LA CRITIQUE, L'ANALYSE SOCIÉTALE

- Sculpture de **Margot Pietri**, *La tête au Nord*, acier fibre de verre, résine époxy, peintures pigments feutres, 101,7 x 72,7 x 4,5cm (2022).

La tête au Nord est une oeuvre entre sculpture, peinture et travail du métal. Margot Pietri souffre d'insomnie, cela donne lieu à des créations nocturnes frénétiques, écritures, dessins. Les réflexions sur le temps qui nous échappe et nous oppresse sont très présentes dans le travail de l'artiste. Sur cette oeuvre nocturne la lumière est importante, elle fait apparaître des variations subtiles et peu perceptibles. L'oeuvre peut faire penser à un calendrier, une grille, une machine, un instrument de mesure, un outil, de manière abstraite, ou encore les dessins et gravures que l'on peut apercevoir dans les prisons (formes faisant penser à un quadrillage, petit personnage dormant).

- Vidéo d'**Anaïs-Tohé Commaret**, *Disparaître, épisode 1* (film, 4min17s, 2021).

Anaïs-Tohé Commaret travaille exclusivement avec la vidéo. La vidéo montre des échanges entre l'artiste et des habitant·es de Vitry (banlieue sud-est de Paris), l'un d'eux présente un jeune qui s'apprête à passer le bac, il est à un moment charnière de sa vie, entre l'adolescence et la vie adulte, où arrivent les questionnements sur le travail qu'on va décider de faire, cela suscite des moments de doute, il est un peu dépassé par cette situation qui reste abstraite à ses yeux.

- Revue **Figure Figure**, numéro 42, entretien avec Kenny Duncan.

" En fait, à mes yeux, le monde est vraiment très violent. Je veux m'en protéger, et je pense que l'art peut jouer ce rôle. Cette pensée de la protection et cette conviction de la violence du réel vient sans doute du syncrétisme dont j'ai pu être le témoin plus jeune : à la messe aux Antilles viennent s'adjoindre des rituels protecteurs comme des bains, des charmes, des sacrifices menés par le quimboiseur et le 'gadè-zafé', à mi-chemin entre sorcier et médecin." – Kenny Duncan.

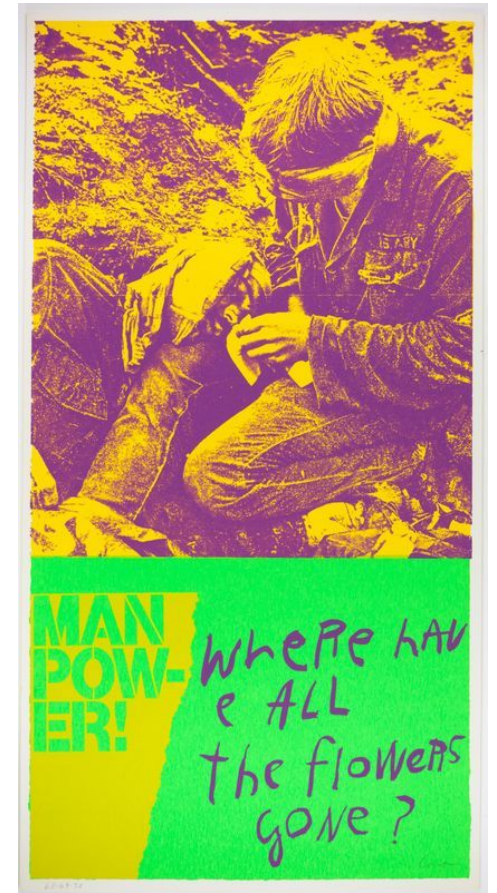
Dans l'histoire de l'art : Frances Elizabeth Kent, **Sister Mary Corita**, elle enseigne l'art à partir de 1946. Dans les années 1960, inspirée par le langage de la publicité et par l'univers des chansons populaires, elle s'inscrit dans le pop art. Ses images sont largement diffusées sur des sérigraphies. Parallèlement, elle milite contre la guerre du Vietnam menée par l'administration américaine.



Anaïs-TohéCommaret, *Disparaître*
épisode 1, Film 4 min17s, 2021



Margot pietri *La tête au nord*
acier verni fibre de verre résine époxy
peintures pigments feutres
101,7x72,7x4,5 CM (2022)



Corita Kent, manflowers, 1969

POUR PROLONGER, PISTES PÉDAGOGIQUES ET ACTIVITÉS :

- pratique de la photographie, de la vidéo.
- pratique du croquis sur carnet.
- travail d'assemblage de matériaux de récupération.
- écriture de fiction à partir d'une collection d'images.
- travail narratif à partir de photos collectées.
- montage et collage à partir de photocopies, d'extraits de texte.

LEXIQUE

Un **centre d'art** ne possède pas de collection permanente à la différence d'un musée et n'est pas directement impliqué dans la vente d'œuvres à la différence d'une galerie commerciale. Son but est avant tout de soutenir la création artistique contemporaine par le biais d'expositions mais aussi de résidences, d'ateliers et d'activités hors les murs.

Le·a **commissaire d'exposition** (ou curateur·rice) a pour mission de créer, organiser et gérer une exposition temporaire ou un événement culturel majeur comme une biennale, un salon artistique ou un festival (pour plus de précisions, consulter : cidj.com).

Le·a **médiateur·rice** est considéré·e comme l'intermédiaire entre les œuvres et le public. Il ou elle assure l'accessibilité de l'art contemporain.

Le **cartel** est la petite étiquette sur laquelle apparaît la légende de l'œuvre présentée dans un musée (ou centre d'art). Il est généralement placé au plus près de l'œuvre (pour plus de précisions, consulter : museebal.fr).

Une **revue numérique** est un type de publication périodique qui se caractérise par son support de fabrication et de lecture (le Web et un écran d'ordinateur, à la place de l'imprimerie et du papier) et par le moyen de sa diffusion (le Web et l'Internet, au lieu de la distribution physique).

L'**utopie** décrit un état idéal (ou du moins, le meilleur possible) et on en trouve les racines dans *La République* de Platon. La dystopie, de son côté, décrit la négation de cet idéal, souvent sous forme de despotisme.

Une **fiction** est une création de l'imagination, du domaine de l'imaginaire, de l'irréel. Exemple : vivre dans une fiction.

L'**hybridation**, c'est mélanger deux choses pour en créer une nouvelle. Exemple : le minotaure, homme taureau.

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de Nîmes

Adresse : 4 Place Roger Bastide 30900 Nîmes

Entrée libre et gratuite

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Ouverture du mardi au samedi de 11h à 18h non-stop - Fermeture les jours fériés

ACCESSIBILITÉ

Voiture : parking gratuit en face du CACN

Tram bus : T2 Gare Feuchères - CHU Carémeau - Arrêt Trait d'Union (un passage toutes les 10 minutes environ en semaine)

Bus : ligne 3 et ligne 8 Galilée - Pont de Justice - Arrêt "Trait d'union" ou ligne 82 Mas de Lauze - Trait d'Union

Vélo : une piste cyclable suit le tracé de la ligne T2 (15 minutes de vélo à partir de la gare Nîmes-Centre)

À pied : 40 minutes à pied depuis la gare de Nîmes-Centre / 30 minutes depuis les Jardins de la Fontaine

À proximité : l'Accueil municipal Pissevin, la Maison de Projets et la Médiathèque Marc Bernard

CACN

A la Fondation
des Artistes



www.cacncentredart.com