

L'ÉLAN

Exposition d'Angélique Aubrit et Ludovic Beillard

Commissaire de l'exposition : Guilhem Monceaux

24 SEPTEMBRE 2026 - 12 DECEMBRE 2026

VERNISSAGE LE 24 SEPTEMBRE, À 17H

Ouvert du mercredi au samedi, de 11h à 18h.

Entrée libre et gratuite.

Contacts :

contact@cacncentredart.com

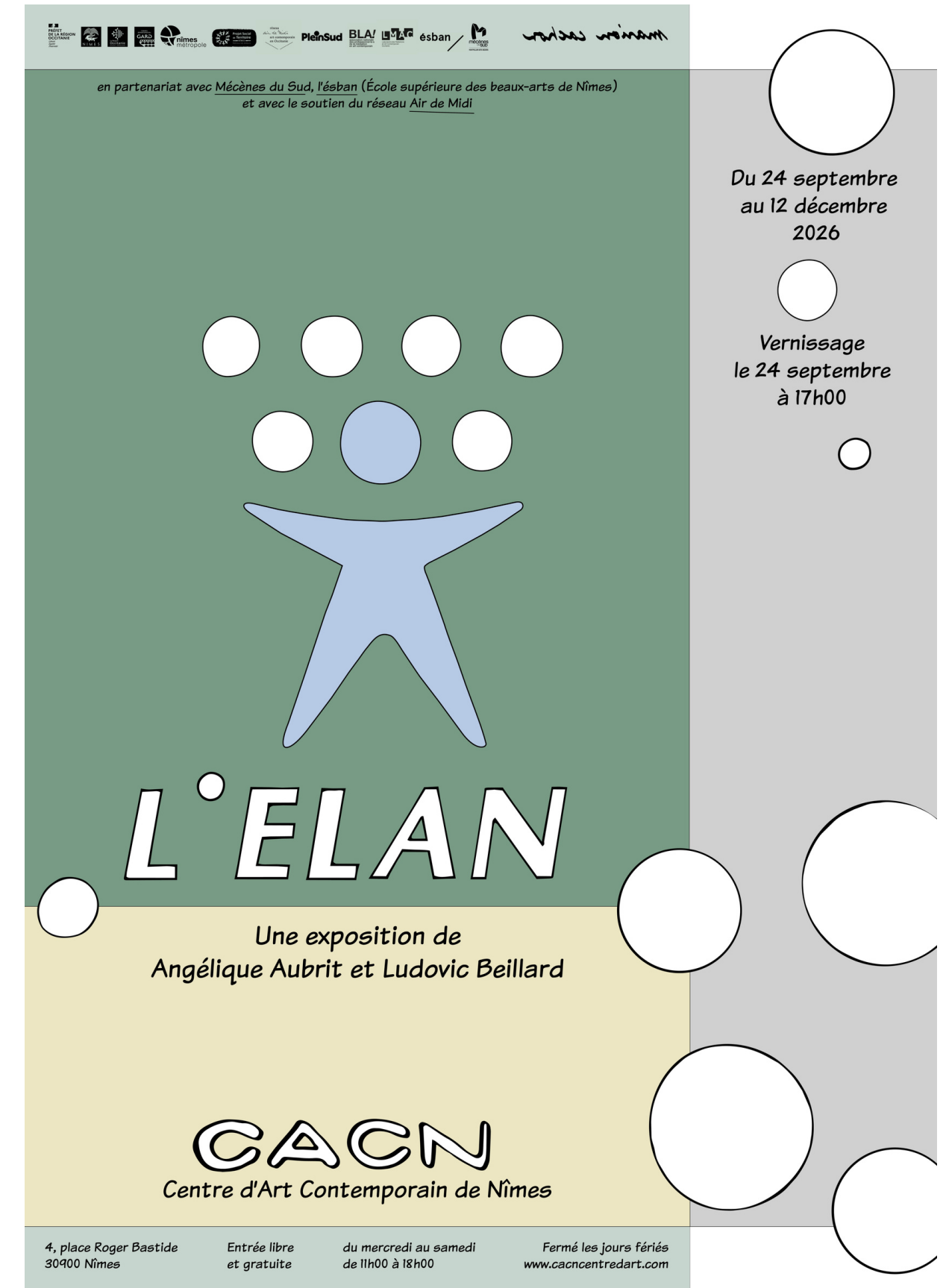
06.59.93.21.22



Angélique Aubrit, Ludovic Beillard, *Les roses blanches*, images de tournage, Centre d'art Passages, Troyes, 2025.

Depuis que le système économique s'est arrêté le 22 juin 2025 et que l'argent et la propriété n'ont plus aucune valeur, les humains ont progressivement déserté les grandes villes, laissant place à d'autres espèces. L'Élan est un centre d'éveil dans lequel six fouines tentent d'établir de nouvelles formes d'échange et d'inventer un nouveau langage...

Depuis 2021, Angélique Aubrit et Ludovic Beillard développent une pratique collaborative qui mêle sculpture, installation, vidéo, performance et dessin. Leurs œuvres mettent en scène des personnages à la fois familiers et étranges, incarnés par des costumes-sculptures qui brouillent les frontières entre le vivant et l'inanimé, entre le théâtre et les arts visuels. Avec L'Élan, le CACN accompagne une nouvelle étape de cette recherche en affirmant sa volonté de soutenir des formes de création qui s'inventent dans le dialogue entre disciplines, artistes, étudiant-es et partenaires culturels du territoire.



Biographies

Angélique Aubrit et Ludovic Beillard

Angélique Aubrit (née en 1988, vit et travaille à Bruxelles) et Ludovic Beillard (né en 1982, vit et travaille à Bruxelles) envisagent leur collaboration comme un ensemble de «discussions» aboutissant à des œuvres communes.

Les œuvres d'Angélique Aubrit sont textiles et figurent des narrations de personnages flottants, présents ou absents, affectés par des situations sociales décevantes voire désespérantes.

Ludovic Beillard recherche chez ses contemporains la manière dont évoluent et s'extériorisent les cas de personnes cherchant à s'écarter de la société. Ensemble, ils partagent le goût pour la commedia dell'arte, le mime, les spectacles de marionnettes, différentes formes de théâtre populaire, de même que la dépression, le deuil, les ambiances funèbres.

Une pratique collaborative

Angélique Aubrit et Ludovic Beillard développent ensemble une pratique artistique qui mêle sculpture, installations, vidéos et dessins. Leur démarche consiste à entremêler leur propre histoire à des situations intimes chargées de psychodrames. Les personnages qu'ils incarnent et font incarner par des performeurs redeviennent ensuite des poupées inanimées, sous forme de sculptures — jouant ainsi constamment sur la frontière entre animé et inanimé.



Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, *Je n'entends plus aucune voix*,
Résidence Lindre Basse, 2021

Thématique n°1

ŒUVRE IMMERSIVE

Dans l'exposition « L'élan », Angélique Aubrit et Ludovic Beillard ont choisi d'investir l'intégralité du CACN en s'emparant des caractéristiques du lieu pour les utiliser et les détourner. Cette scénographie englobante crée une œuvre immersive, où le spectateur est plongé dans un univers dont il devient partie prenante. L'immersion est renforcée par une installation sonore mêlant bruitages, sons et voix artificielles, qui aspire le visiteur dans l'œuvre. Ici, le spectateur n'est plus un simple observateur extérieur : il pénètre l'œuvre et l'habite tout comme les personnages qui composent ce monde.

Dans l'histoire de l'art contemporain, les œuvres immersives transforment souvent le parcours du visiteur grâce à une scénographie mêlant installations, vidéos et sons. Cette démarche se retrouve chez Kader Attia, notamment dans son installation *Culture, Another Nature Repaired* exposée au MO.CO à Montpellier. L'artiste pense ses installations en fonction du lieu, faisant de la scénographie une œuvre à part entière et offrant au visiteur une expérience immersive adaptée à l'espace.



Kader Attia, *Culture, Another Nature Repaired*, 2024



Angélique Aubrit, Ludovic Beillard, Un âne en bonne santé vaut mieux qu'un cheval malade, images du tournage, Steirischer herbst '25, Graz, 2025.



Angélique Aubrit, Ludovic Beillard, Prends la moitié, je n'ai plus rien, en cours d'écriture, 2025.

Thématique n°2

ANIMÉ - INANIMÉ

L'animé et l'inanimé est au cœur de l'art de la marionnette : comment donner l'illusion de la vie à un objet qui n'en a pas ? Angélique Aubrit fabrique ses marionnettes en tissus, mousse et bois. Ces corps-objets sont inertes et lourds comme de grosses sculptures. Lorsque les artistes les portent et les enfilent, elles deviennent des personnages qui ont leur propre autonomie grâce au mouvement, au rythme. Quand elles sont uniquement exposées, c'est par la voix et la respiration diffusée qu'est suggérée la présence vivante. Ludovic Beillard travaille des voix modifiées par l'IA, amplifiant l'étrangeté propre à la marionnette : à la fois objet et personnage, deux réalités qui coexistent sans s'annuler. En donnant vie à l'inanimé, la marionnette révèle que notre perception du vivant dépend autant de notre regard que de la matière elle-même.

Dans l'histoire de l'art, Marc Étienne, comme Ludovic et Angélique, transforme des matériaux inertes en entités qui semblent habitées grâce à un léger mouvement ou à une respiration artificielle. Dans les deux cas, la sensation de vie ne vient pas uniquement de la matière, mais de la perception du spectateur, qui attribue une présence à des objets pourtant inanimés.



Marc Etienne, Nufonia Must Fall, 2008



Une solitude vraiment terrible, images du tournage, Meetfactory, Prague, 2024



Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, Les roses blanches, Bruxelles, 2024

Thématique n°3

FICTION ET RÉALITÉ

Dans l'univers de l'exposition « L'élan », les sculptures-costumes sont incarnées par les personnages et leur histoire qui se déploient au fil des expositions et des lieux. À travers ces récits, Angélique Aubrit et Ludovic Beillard rejouent et dédramatisent leurs propres traumatismes, brouillant les frontières entre réalité et fiction.

Ces reconstitutions — au sens de refaire et de rejouer l'histoire — ouvre un espace fictionnel où la réalité se trouve déformée par l'expérience du récit et du jeu. Cette narration, oscillant entre réel et fiction, agit comme un miroir déformant : elle souligne avec sarcasme l'absurdité de notre société. En tant que spectateur de cette exposition, dans quel monde - imaginaire ou réel - sommes-nous ?

Dans l'histoire de l'art, l'œuvre *Ah ! Jeanne* de l'artiste et cinéaste Pauline Curnier Jardin brouille les frontières entre fiction et réalité. À travers le burlesque, le mythe et le carnaval, elle déconstruit les représentations stéréotypées, notamment celles des femmes, pour créer de nouveaux imaginaires où la fiction devient réalité.



Pauline Curnier Jardin, *Ah ! Jeanne*, 2006-2008, fiction-documentaire, 21 min, 16mm



Angélique Aubrit, Ludovic Beillard, *Mieux vaut un âne en bonne santé qu'un cheval malade*, images du tournage, Steirischer herbst '25, Graz, 2025.



Une solitude vraiment terrible, images du tournage, Meetfactory, Prague, 2024

LEXIQUE

- Un **centre d'art** ne possède pas de collection permanente à la différence d'un musée et n'est pas directement impliqué dans la vente d'œuvres à la différence d'une galerie commerciale. Son but est avant tout de soutenir la création artistique contemporaine par le biais d'expositions, mais aussi de résidences, d'ateliers et d'activités hors les murs.
- **Le-a commissaire d'exposition (ou curateur-ric)** a pour mission de créer, organiser et gérer une exposition temporaire ou un événement culturel majeur comme une biennale, un salon artistique ou un festival.
- **Le-a médiateur-ric** est considéré-e comme l'intermédiaire entre les œuvres et le public. Il assure l'accessibilité de l'art contemporain.
- **La scénographie** désigne à l'origine l'art de représenter des espaces en perspective. Aujourd'hui, elle englobe l'ensemble des dispositifs techniques et artistiques utilisés pour organiser l'espace d'une représentation (théâtre, danse, performance, etc.). Elle relève ainsi de la mise en espace, voire de la mise en scène d'une œuvre, en intégrant décors, lumières, accessoires et autres éléments visuels ou sonores.
- **La performance**, ce terme englobe toute forme d'expression artistique vivante et éphémère, où l'artiste, le corps, l'espace et le temps jouent un rôle central. Elle peut inclure des actions, des gestes, des installations ou des interactions, et se distingue par son caractère éphémère.
- **L'installation sonore** est une œuvre artistique qui utilise le son comme matière principale pour créer une expérience immersive dans un espace donné. Elle peut combiner des éléments sonores (musique, bruits, voix, etc.), des haut-parleurs, des objets ou des technologies interactives, afin de transformer l'environnement

PRÉPARER SA VISITE

Afin de préparer votre rencontre avec les œuvres, nous vous invitons à :

- Vous interroger sur le lieu : Qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ? (différence avec un musée et une galerie) Qu'est-ce qu'une œuvre ? Quelle est la place de l'artiste ? Les différents médiums et techniques.
- Vous interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses, notamment à partir du titre de l'exposition et des visuels.
- Sensibiliser les élèves et les accompagnateur·rice·s à la visite du CACN en amont de votre venue.
Merci de prendre connaissance des consignes d'accueil et de sécurité ci-dessous :
- Il est formellement interdit de toucher aux œuvres exposées. Les responsables de groupes sont invité·e·s à être particulièrement vigilant·e·s à leur respect et à leur intégrité, notamment en sensibilisant les élèves à la notion d'œuvre d'art.
- Les élèves peuvent se munir uniquement de crayons à papier et de cahiers afin de prendre des notes. En effet, le port de sacs à dos ou d'affaires encombrantes est déconseillé lors des visites : il sera proposé au groupe de déposer ses affaires au niveau de l'accueil.
- Les photographies sont autorisées.

Toute image réalisée par l'équipe de médiation durant les visites sera modifiée afin de préserver l'identité des visiteur·reuse·s. Les horaires, activités ainsi que les thématiques abordées peuvent être adaptés en amont, à votre demande. Merci de nous contacter au plus tôt :

-par mail à **contact@cacncentredart.com**

-par téléphone au **06.59.93.21.22**

PISTES D'ACTIVITES PEDAGOGIQUES

Pour prolonger votre visite, voici quelques idées :

- Création de marionnette
- Cadavre exquis en dessin ou en mot
- Animation - créer son propre dessin animé
- Imaginé un monde parallèle
- Mettre en scène ses marionnettes, peluches et jouets avec une voix off
- Créer un flipbook (folioscope)

→ Les créations peuvent être restituer sous forme d'installation collective dans l'espace de l'école.

Objectifs :

→ Expérimenter, produire et créer. Les productions peuvent servir à se familiariser avec différents médiums.

→ Observer, décrire et analyser : Comprendre et étudier les sujets travaillés par les artistes. Expérimenter des formes figuratives et comprendre la représentation d'idées abstraites par la technique et le sujet d'une pratique.

TYPOLOGIE DES VISITES

Toutes les visites sont gratuites. L'exposition est en accès libre sans réservation. Pour mieux s'approprier les œuvres exposées, un·e médiateur·rice reste à votre disposition. Un livret-jeu est mis gratuitement à disposition pour les enfants.

Visite dialoguée / Durée : 1H

Une visite accompagnée d'un·e médiatrice et qui se construit à partir des échanges avec le groupe (20 personnes maximum - tout public)

Visite-Créative / Durée : 1H30 minimum

Une visite découverte de l'exposition, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en pratique les notions abordées.
(15 personnes maximum - tout public)

Visite facile / Durée : 1H

Une visite de l'exposition avec du vocabulaire accessible pour accompagner les personnes en apprentissage du français. Ce format de visite intègre un atelier de pratique artistique.

Visite contée / Durée : 30min

Une visite narrative pour les tout·es-petit·es durant laquelle iels découvriront l'exposition à leur rythme en suivant les pas d'une marionnette. Un·e accompagnateur·rice est souhaité·e. (12 personnes maximum)

Visite en anglais / Durée : 1H

Une visite de l'exposition en anglais pour celles et ceux qui se sentent plus à l'aise dans cette langue. (10 personnes maximum)

Pensez à réserver votre visite par mail : servicedespublics@cacncentredart.com ou par téléphone au 06 59 93 21 22

ÉVÉNEMENTS

Balade des curieux

 **3 octobre**

 **11h - 16h**

Un rendez-vous du collectif
“Aller Vers” pour découvrir les
associations du quartier Pissevin

Visite toute ouïe

 **7, 10, 14 et 16 octobre**

 **15h**

Des visites sensibles, musicales
et sonores pour découvrir
l’exposition par le son dans le
cadre des Semaines d'Information
sur la Santé Mentale (SISM)

Visite contée

 **21 novembre**

 **11h**

Une visite narrative intitulé “Au pays
des fouines” à destination des
tout-es-petit-es pour leur faire
découvrir l'exposition à leur rythme
en suivant les pas d'une marionnette.

Festival Publicare

 **11 et 12 décembre**

 **Carré d’art de Nîmes**

Dédié au multiple, à l'édition d'artiste
et à la microédition, cet évènement
propose des rencontres, des ateliers
participatifs de fanzines, et des
stands de sérigraphies et de livres
d'artiste

ATELIERS

Ateliers du mercredi

 **Tous les mercredis**

 **15h - 17h**

Ateliers de pratique artistique, gratuit sur
réservation, autour de l’exposition “Une solitude
vraiment terrible” Angélique Aubrit & Ludovic
Beillard

Mini stage avec le théâtre Périscope

 **Le 21,22 et 23 octobre**

 **14h30 à 16h30**

Fabrication d'une petite marionnette au CACN
suivie d’une mise en lumière au Théâtre
Périscope

Passage secret

 **18 et 25 novembre**

 **14h à 16h**

Réalisation d’un court-métrage pour imaginer un
passage entre le CACN et le pôle numérique de
médiathèque Marc Bernard

*** D’autres évènements sont susceptibles d’être annoncés
via notre site web, notre newsletter ou sur nos réseaux.**

PRÉPARER SA VISITE

Afin de préparer votre rencontre avec les œuvres, nous vous invitons à :

- Vous interroger sur le lieu : Qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ? (différence avec un musée et une galerie) Qu'est-ce qu'une œuvre ? Quelle est la place de l'artiste ? Les différents médiums et techniques.
- Vous interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses, notamment à partir du titre de l'exposition et des visuels.
- Sensibiliser les élèves et les accompagnateur·rice·s à la visite du CACN en amont de votre venue.
Merci de prendre connaissance des consignes d'accueil et de sécurité ci-dessous :
- Il est formellement interdit de toucher aux œuvres exposées. Les responsables de groupes sont invité·e·s à être particulièrement vigilant·e·s à leur respect et à leur intégrité, notamment en sensibilisant les élèves à la notion d'œuvre d'art.
- Les élèves peuvent se munir uniquement de crayons à papier et de cahiers afin de prendre des notes. En effet, le port de sacs à dos ou d'affaires encombrantes est déconseillé lors des visites : il sera proposé au groupe de déposer ses affaires au niveau de l'accueil.
- Les photographies sont autorisées.

Toute image réalisée par l'équipe de médiation durant les visites sera modifiée afin de préserver l'identité des visiteur·reuse·s. Les horaires, activités ainsi que les thématiques abordées peuvent être adaptés en amont, à votre demande. Merci de nous contacter au plus tôt :

-par mail à **contact@cacncentredart.com**

-par téléphone au **06.59.93.21.22**

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'Art Contemporain de Nîmes

Adresse: 4 Place Roger Bastide 30900 Nîmes

Entrée libre et gratuite

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Ouverture du mercredi au samedi, de 11h à 18h - Fermeture les jours fériés et durant le mois d'août

Possibilité pour les groupes de réserver un atelier, les mardis.

ACCESSIBILITÉ

Voiture : parking gratuit en face du CACN

Tram bus : T2 direction CHU Carémeau - Arrêt Trait d'Union ou T5 direction Clarensac Florentin - Arrêt Trait-d'Union 2 (un passage toutes les 10 minutes environ en semaine)

Bus : ligne 3 et ligne 8 Galilée - Pont de Justice - Arrêt Trait d'Union ou ligne 82 Mas de Lauze - Trait d'Union

Vélo : une piste cyclable suit le tracé de la ligne T2 (15 minutes de vélo à partir de la gare Nîmes-Centre)

À pied : 40 minutes à pied depuis la gare de Nîmes-Centre / 30 minutes depuis les Jardins de la Fontaine

À proximité : Pharmacie Kennedy

www.cacncentredart.com

contact@cacncentredart.com

06 59 93 21 22

